

આસનાગજીએકરણ પરમહામયદીય હા.

સર્વપ્રાપ્તિદિવાનુસ

# ॥શ્રીયુગલગીતરુબોધિન

અનુવાદક—

મમલાલ ગણપતિરામ શાસ્ત્રી,  
૮૧૧, રવિવાર, પૂનાસિટિ.

શ્રીજાપી

પરમવૈષ્ણવ

પ્રકાશક—

વાદીલાલ નગીનદાસ શાહ,  
૬૮, ત્રીન્ને બોધવાડા  
મુંબાઈ ૨.

મુદ્રક—

આર્થ નાયક,

મોહ

૧	૬-૦
૨-૦-૦	
૦-૪-૦	
૦-૮-૦	
૦-૨-૦	
૧-૪-૦	
૨-૦-૦	
૧-૦-૦	

અમુદ્ય

૧-૦-૦	
૧-૦-૦	
૦-૮-૦	
૦-૬-૦	
૦-૬-૦	
૧-૦-૦	

મુદ્રાવસ્થા.

૨. શુદ્ધર અન્યાદિ.

૬૬૨૧.

## ૨. પુષ્ટિભા.

૧. શ્રીમદ્ભોપતિપદ્યસંગ્રહ.
૨. પ્રપચ્યવાદ.
૩. પ્રતિબિમ્બવાદ.
૪. સ્વવૃત્તિવાદ.
૫. વાદકથા.
૬. ભક્તિરસવાદ.
૭. વિમ્બવાદ.
૮. બેદાબેદસ્વરૂપનિર્ણય.
૯. પ્રપચ્યસંસારબેદ.
૧૦. ૧૧. ૧૨. અલાલપનવિવંસવાદ.
૧૩. મુક્તિતારતમ્ય.
૧૪. વૃત્તાસુરચતુર્થોક્તિ.
૧૫. શ્રીગુસાંઈનીનાં પત્રો.
૧૬. ચતુર્થાંશસ્વરૂપવિચાર.
૧૭. ભક્તિનીવન.
૧૮. શ્રીગુસાંઈનીનાં સેવાશ્લોક.
૧૯. શ્રીહરિરાયનીકૃત શ્રીગોકુલેશ્વરપ્રક.
૨૦. શ્રીગિરિધરપ્રક.
૨૧. શ્રીમુકુન્દશ્યાપ્રક.
૨૨. શ્રીમમુનાપ્રક. (કાશીસ્થશ્રીનીવનલાલનીકૃત).
૨૩. ચતુર્થાંશસ્વરૂપવિચાર.
૨૪. શ્રીમદ્ભક્તિમાર્ગપ્રધાન.

## ૪. પુષ્ટિસુધામાં પ્રસિદ્ધ અન્યાદિ.

૧. માર્ગ પત્ર.
૨. શકુન્તલ.
૩. મોતીલાલભાઈને માર્ગ પત્ર.
૪. વસન્તરામને ઉત્તર.
૫. શ્રીમન્નરનલાલશકુલવિપયક પત્ર.
૬. મુખ્ય ભક્તિમાર્ગમાં પ્રથમ ચરણ કે લોકાદિભાગ?
૭. અસત્યવક્તા ક?
૮. 'પાવડીઆ'શબ્દની મીમાંસા.
૯. પુષ્ટિમાર્ગ અને આદ્ય.
૧૦. શ્રીહરિરાયની અને આદ્ય.
૧૧. પુષ્ટિમાર્ગ અને ચંદ્રાપયીત.
૧૨. ભગવત્કથાનું શ્રવણ કાણે કરવું?
૧૩. નિરસાધનતા.
૧૪. પુષ્ટિપ્રવાહમર્માદાબેદવિવરણ. (સં)
૧૫. વસન્તપ્રપચ્ય.
૧૬. શ્રીમત્પ્રભુપ્રાકટ્યહેતુનિર્ણય.
૧૭. શ્રુતિગીતાતાત્પર્યપરિચય.

## ૫. જયકૃષ્ણદાસઅન્યમાલા.

દેશ.	૦-૨-૦
૧૨૬૨૫પરિચયક.	૦-૨-૬

amination of S'ankara's  
on of the Sāmkhya system. 2-0-0

૦-૧૦-૦

નીના અને શ્રીપુરુષોત્તમ

નીના પ્રાકટ્યોત્તમ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૌપીરાક્ષિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૭૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શુભાક્ષીત મુખોદિની  
અનુવાદ

વિષય ક્ર. ૬૮૨૩: ૭૨૪

## ॥ શ્રીયુગલગ્નીનાં શ્રીસુબોધિનીજીનો અન્વાદ ॥

કારિકાર્ય-દ્વાત્રિંશ અધ્યાયમાં ગોપિકાના અન્તઃકરણમાં ગુણગાયને કરીને ભગવાન હરિએ સ્વાનન્દને પૂર્યો-  
જેણે જ કરીને હરિ પૂર્ણાનન્દ- એમ આ અધ્યાયે ધરાય છે, યદ્યપિ આનન્દ તો સર્વત્ર જ અન્તઃ જ અનુભવાય છે  
તથાપિ બાહ્ય રમણમાં શરીરના અને ચેષ્ટાના જ પ્રાધાન્યથી સ્વરૂપના મૂર્તત્વે તદાત્મક-સ્વરૂપાત્મક-આનન્દ પણ  
મૂર્ત હોવાથી શરીરેન્દ્રિયાદિમાં પણ સ્વરૂપતઃ સ્થાપિત આનન્દનો અનુભવ મને કરીને થાય છે,  
પરંતુ પ્રકૃતમાં તો અન્તઃસંકે કરીને પ્રકટ આનન્દે બાહ્યરમણવદ્ શરીરેન્દ્રિયાદિમાં ધર્મ હોય છે એ અભિપ્રાયે  
અત્ર “અન્તઃ”પદ કથ્યું, ‘સ્વાનન્દને પૂર્યો એમ ધરાય છે’ એમ અત્ર વાક્યસમ્બન્ધ છે, ‘ધર્મિસ્વરૂપવિરહજન્ય  
દુઃખનું નિવારણ ધર્મરૂપ ગુણગાયને કયે પ્રકારે સમ્ભવે? અને તત્ર પણ સ્વરૂપવદ્ જ આનન્દપૂરણ કયે પ્રકારે  
સમ્ભવે? એમ આશંકીને ‘યેન’ ઇત્યાદિ કથે છે, જેમ સ્વરૂપ પૂર્ણાનન્દાત્મક છે તેમ નામલીલા પણ પૂર્ણાનન્દાત્મક  
છે તેથી સર્વ ઉપપન્ન છે, આ પક્ષમાં ભગવાન રૂપતઃ અને નામતઃ એમ ઉભયતઃ પૂર્ણાનન્દ છે તેથી  
ધર્મરૂપ ગુણગાયને પણ ધર્મિસ્વરૂપવિરહજન્યદુઃખનિવારણ અને તત્ર પણ સ્વરૂપવદ્ જ આનન્દપૂરણ સમ્ભવે છે,  
યદા જે સ્વરૂપલક્ષણ હેતુએ પૂર્વે તેમ કર્યું હતું તે જ સ્વરૂપલક્ષણ હેતુ અન્તઃસ્થિત જ હોવાથી અત્યુદ્દેક  
મુખ્યકમલદ્વારા બહિર્નિર્ગત થયો અને અધુના પણ તે જ સ્વરૂપલક્ષણ હેતુએ તેમ કર્યું, આ પક્ષમાં  
‘યેન’ પદનો અર્થ ‘હેતુ’ કરીને ‘જે હેતુએ પદ-અધ્યાયીમાં પૂર્ણાનન્દ કથ્યો હતો તે જ સ્વરૂપલક્ષણ હેતુએ  
અધુના પણ ગોપિકાના અન્તઃ સ્વાનન્દ પૂર્યો’ એમ અર્થ સિદ્ધ થયો, એનું જ વિવરણ ‘અન્તઃપ્રવિષ્ટઃ’  
ઇત્યાદિએ કરે છે, સ્વાનન્દપૂરણને જ આ દ્વિતીયા કારિકાએ વિવરે છે કે અન્તઃપ્રવિષ્ટ ભગવાન ગુણગાયને  
મુખ્યથી ઉદ્ધરીને ગુણાનુવાદશ્રવણે પુનઃ કર્ણમાં ન્યારે સમ્યક્ નિવેશાય છે ત્યારે કર્ણદ્વારા સુસ્થિર થાય છે, યદા  
જેમ જેમ ભગવાન ભક્તોની સ્વવિષયિકા આર્તિને દેખે છે તેમ તેમ ભગવાન મુદિત થાય છે, યદ્યપિ  
પરમકૃપાલુ ભગવાનનું તે પ્રકારે સ્વભાવકથન અનુચિત છે તથાપિ તેમ જે કથ્યું તેનો આશય આ પ્રકારે છે,  
‘ભક્તવિષયક પરમ અનુગમ્ય હોવાથી પરાક્ષમાં તેમના હૃદયમાં સ્વસ્વરૂપપ્રકટને ગુણગાનશ્રવણાનન્દના અનુભવની  
ઇચ્છા ભગવાનને થાય છે અને તે ઇચ્છાની પ્રતિ ત્યારે તેમની આર્તિએ જ થાય છે તેથી તાદૃશ આનન્દવિશેષે મુદિત  
થાય છે એવો ભગવાનનો સ્વભાવ છે એવી વસ્તુસ્થિતિએ-અને દિવસે વિહંગ આર્તિએ પૂર્ણ ગોપિકાના  
સાયમિલને ભગવાનને જે રસ થાય છે તે રસ દિવસે સંકેપે થયો નથી એવી પણ વસ્તુસ્થિતિએ-ભક્તોએ જે  
સ્વાનન્દે જ ભગવાનને પૂર્ણાનન્દ જાણ્યા તાદૃશ સ્વાનન્દને ભગવાને સ્વયં ગોપિકાના અન્તઃ પૂર્યો, આ તૃતીય પક્ષમાં  
‘પૂર્ણાનન્દત્વ ॥ અનુસન્ધાને સ્વાનન્દપૂરણહેતુરૂપ ગુણગાન નથી પરંતુ ગુણગાન ભાવસ્વભાવથી છે તેથી  
ભાવસમ્બન્ધિ કાંઈક પ્રયોજન વક્તવ્ય છે’ એમ આશંકીને પરિહરે છે કે ભાવસ્થૈર્ય પણ થાય છે અને તેથી  
ભાવસ્વભાવથી તો ભાવના સ્થૈર્ય ગુણગાન છે, આ પ્રયોજન ભાવાન્તઃપાતિ જ છે, પશ્ચાત્ તે ગુણગાને પ્રયોજનદ્વય  
પણ સમ્પન્ન થયું, યદ્યપિ ગુણગાન ભાવસ્વભાવથી જ થાય છે, કાંઈ પણ પ્રયોજનાનુસન્ધાને ગુણગાન  
થતું નથી, તથાપિ પૂર્વભાવનું સ્થૈર્ય પણ આ જ ગુણગાને થાય છે એમ “અન્તઃપ્રવિષ્ટઃ” ઇત્યાદિએ કથ્યું,  
ગુણગાયને સ્વાનન્દને પૂર્યો, ગાન ભાવકાર્ય હોવાથી અને તે ભાવ પણ ભગવદ્રૂપ હોવાથી ભગવાને  
પૂર્યો એમ કારિકામાં કથ્યું, અત્ર સ્વાનન્દપૂરણ જ ભાવસ્થૈર્ય છે અને તેનું જ વિવરણ “અન્તઃપ્રવિષ્ટઃ” ઇત્યાદિએ  
કરે છે, ગાનને અન્તે “રેમિરે અહઃસુ”પદે આ સ્વાનન્દપૂરણ કથ્યું, પૂર્વે જે ભાવાત્મકભગવાત્મિકા મુધા નાદદ્વારા  
પ્રવિષ્ટા છે અને જેનું નિરૂપણ “રન્ધ્રાન્ વેણોરધરસુધયા પૂરયન્” શ્લોકે કર્યું હતું તે ભાવાત્મકભગવાત્મિકા મુધા-  
બહિઃકલાનુભવપર્યન્તના પૂર્વોક્ત પ્રકારે ક્રમે પુષ્ટા સતી સ્વવિષયરૂપ સ્વપોષક બહિઃસમ્બન્ધને અલભમાના-સ્વયં  
નહિ પ્રાપ્ત કરતી-તદર્થ-બહિઃસમ્બન્ધાર્થ-ગુણગાનરૂપે પ્રકટા પણ અલભ્યબહિઃસમ્બન્ધવિષયા સતી તે મુધા-  
પ્રાકટ્યથી પૂર્વે અન્તઃ સાક્ષાત્ પ્રિયપ્રાકટ્યથી પુનઃ તત્ર જ સ્વના અને અન્તઃપ્રાપ્ત પણ શ્રોત્રદ્વારા પ્રવિષ્ટા તે  
મુધા-તત્ર સ્વવિષય પોષકને પ્રાપ્તિ સુસ્થિરા થઈ એ સ્વાસ્થ્ય “અન્તઃપ્રવિષ્ટઃ” મુદિતિએ કથ્યું, આ અધ્યાયમાં  
અન્તઃપ્રવિષ્ટ, ગાનમાં હેતુ “શબ્દાર્થયોઃ” ઇત્યાદિ તૃતીયા કારિકાએ કથે છે, અત્ર અધ્યાયમાં નાદાત્મક શબ્દની



અને તત્પ્રતિપાદ ભગવત્સ્વરૂપાત્મક અર્થની પણ મુખ્યતા છે એ જાપનાર્થે યુગ્મશ્લોક છે, પૂર્વે-વેણુગીતે-નાદમાત્રનો અનુભવ હતો અને અત્ર તો નાદાત્મક શબ્દનો અને તત્પ્રતિપાદ ભગવત્સ્વરૂપાત્મક અર્થનો પણ એમ ઉભયનો અનુભવ છે તેથી આ અધ્યાયમાં તે અનુભવનું કથન યુગલશ્લોકે કરે છે, પૂર્વે તો નાદમાત્ર અનુભૂત હતો તેથી નાદપ્રાધાન્યે “અક્ષરવતી” ઇત્યાદિએ ગાન કર્યું અને અધુના તો સ્વરૂપાનુભવ પણ સાક્ષાત્ થયો તેથી નાદ-શબ્દ-અને સ્વરૂપ-અર્થ-એ બંને પાસે મહારસરૂપ છે એ જણાવવાને યુગ્મશ્લોકે કથન છે એમ-અને શબ્દનું અને અર્થનું પણ અત્ર એકરૂપત્વ છે એમ-જણાવવાને શ્લોકયુગ્મની એકવાક્યતા છે, ‘સર્વેષુ’ ઇત્યાદિએ યુગ્મસંજ્ઞાતાત્પર્ય કથે છે, અને સર્વ માસમાં જે-લીલા-કરે છે તે નિરૂપાય છે ‘તેથી અત્ર તે કથાય છે’ એમ વાક્યયોજના કરવી, અત્ર અધ્યાયમાં વર્ષે વર્ષે યાવતી લીલા પ્રભુ કરે છે તાવતી સર્વા લીલાનું ક્રમે ગાન શ્રીસ્વામિનીઓએ કર્યું-કાંઈ એતાવ-માત્રા જ લીલાનું ગાન કર્યું નથી-એમ જણાવવાને પૂર્ણ વર્ષ દ્વાદશમાસાત્મક હોવાથી માસસમાનસંજ્ઞાક દ્વાદશ યુગ્મશ્લોક અત્ર કથ્યા એ આશયે “અતોત્ર” ઇત્યાદિએ કથે છે કે તેથી અત્ર દ્વાદશ યુગ્મ કથ્યાં, અત્ર ‘માસસમાનસંજ્ઞાકયુગ્મા માસયુગ્માઃ’ એમ મધ્યમપદલોપી સમાસ જણવો, કિંગ-અ ઉપક્રમે અને ઉપસંહારે એમ શ્લોકકથે પણ એક યુગ્મ અધિક થાય છે તેથી અધિક-પુરુષોત્તમ-માસમાં પણ ભગવાન જે લીલા કરે છે સિતું પણ ગાન શ્રીગોપીજન કરે છે એ આશયે “આદ્ય-તે” ઇત્યાદિ કથે છે, ‘આદિ અને અન્ત તે આદ્ય-તે’ એમ સમાહારસમાસ “આદ્ય-તે” પદમાં કરવો, આદિમાં અને અન્તમાં એક અપર યુગ્મ સમાહારે થાય છે, તત્ર પ્રતિપાદ રૂપ “પ્રક્રમઃ” ઇત્યાદિએ કથે છે કે આદ્યશ્લોકમાં ગાનનો ઉપક્રમ છે અને અન્ય શ્લોકમાં “તત્ત્વિતારત-મનરકાઃ” એમ ફલ છે તેથી આ પ્રકારે સર્વ મલીને આ અધ્યાયમાં (૧૨+૧=૧૩) ત્રયોદશ યુગ્મ છે. (કા. ૧-૪.)

આમાસ-એમ ભગવાને સદ રાત્રિકીડા કથીને હવે દિવસે કીડાવસાને તે સ્વામિનીઓની સંસારપ્રવૃત્તિ થતી હશે એમ આશંકીને દિવસે તેઓ ભગવદ્ગુણવર્ણનપરા થયાં એમ વદતા-શ્રીશુક-ગુણવર્ણનાના આવશ્યકત્વાર્થે આરમ્ભમાં દુઃખ અને પર્યવસાનમાં સુખ એમ નિરૂપતા-શ્રીશુક-પ્રથમપ્રવૃત્તિમાં પણ દિવસે ગોપિકાને પરમ દુઃખ થયું એમ ‘ગોપ્યઃ’ ઇત્યાદિ શ્લોકે પ્રથમ કથે છે, અત્ર ‘પ્રથમ’ પદનો અન્વય ‘આહ’ પદે સદ કરવો, પ્રથમપ્રવૃત્તિમાં-નારમ્ભમાં-પણ યત્ર દુઃખ તત્ર ગાનાભાવમાં તો કથવું જ શું એમ કેમુત્યાર્થે ‘અપિ’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો.

ગોપ્યઃ કૃષ્ણે ઘનં યાતે તમનુદ્રુતચેતસઃ ।

કૃષ્ણલીલાઃ પ્રગાયન્ત્યો નિન્યુદુઃસ્વેન વાસરાન્ ॥ ૧ ॥

અક્ષરાર્થ-વનમાં કૃષ્ણ ગયે જ શ્રીગોપીજનનું ચિત્ત તદનુ દ્રવીભૂત થઈ જતું, અને કૃષ્ણલીલાને પ્રકરે ગાતાં તેઓ દુઃખે વાસરનિર્ગમન કરતાં. ૧.

વ્યાખ્યાન-અત્ર ‘ગોપ્યઃ’ એમ કેવલ પદથી-‘ગોત્રજ્યોષિતાં’ વદ અપકર્ષણપક ધર્મની અનુક્રિતપૂર્વક શુદ્ધભાવગ્રાપક ‘ગોપી’ પદથી-પૂર્વોક્તા રાસમણ્ડલમધ્યસ્થાનું જ કથન છે-કાંઈ પૂર્વાધ્યાયોક્તાનું કથન નથી-તેથી ફલ-શુદ્ધ-‘ગોપી’ પદથી પૂર્વોક્તાનું-રાસમણ્ડલમધ્યસ્થાનું-જ ગ્રહણ કરવું, કૃષ્ણ-સદાનન્દ-વનમાં ગત સતે તે સદાનન્દને અનુ જ દ્રુત થયું છે ચિત્ત જેમનું એવાં ‘તમનુદ્રુતચેતા’ શ્રીગોપીજન થઈ ગયાં, તેમનું ચિત્ત વસ્તવન્તરગ્રહણાક્ષમ થઈ ગયું, ‘દ્રુત’ શબ્દથી ‘વિલય’ કથ્યો, તતઃ સર્વત્રપ્રસૂત સૂક્ષ્મભાવાપન્ન-દ્રુતત્વથી વિરલાવયવ-તે ચિત્તે સદાનન્દની લીલાનું ગ્રહણ કર્યું, સર્વાન્તરત્વે આનન્દમય વિરલાવયવ હોવાથી તાદશ-સૂક્ષ્મભાવાપન્ન વિરલાવયવ-જ ચિત્ત કૃષ્ણલીલાગ્રહણમાં યોગ્ય છે તેથી તેઓ કૃષ્ણલીલાને પ્રકરે ગાતાં થયાં, જેમ સ્વરૂપ સદાનન્દરૂપ છે તેમ તદાત્મિક તલીલા પણ સદાનન્દરૂપા છે એમ પણ જણાવવાને પુનઃ “કૃષ્ણલીલાઃ” પદમાં નામગ્રહણ કર્યું, અન્યથા “કૃષ્ણ” પદ પુનઃ ન વદતાં “કૃષ્ણ” પદને સ્થાને ‘તત્’ પદ જ વદે, અને ત્યારે તો લીલાનું તત્સમ્યન્ધિત્વમાત્ર પ્રાપ્ત થાય પરન્તુ ઉક્તરૂપ તદાત્મકત્વ પ્રાપ્ત થાય નહિ અને એ તદાત્મકત્વ તો અવશ્ય વાચ્ય છે-કારણ કે સ્વરૂપવિયાગમાં તદતિરિક્ત કાંઈ પણ જીવનહેતુ થઈ શકતું નથી કેમ કે તદતિરિક્ત પદાર્થમાત્ર તે સદાનન્દ કૃષ્ણથી હીન છે-આ સર્વ આશયથી “તત્” પદ ન કથર્તા પુનઃ “કૃષ્ણ” પદ-કથ્યું, તેથી યથાકથ્ય-અદ્ મહત્ માનસદુઃખે વાસરનું નિર્ગમન કરતાં, પુનઃ જ્યારે

૧. નિરસાધનકલાત્મકશ્રીમાર્ગમાં ગુણગાન વિધિપ્રાપ્ત નથી પરન્તુ ભગવદ્દત્તરનેહે-વા મળ્યાદિજન્ય પણ રનેહે-આવશ્યક જ છે એમ ૨-૧-૫માં શ્રીસુખાધિનીનીમાં સિદ્ધ છે.

પ્રકીર્ણ ભગવચ્ચરિતમાં વિલીન તચ્ચિત એકભાવને પ્રાપ્ત કરશે ત્યારે તેઓ પૂર્ણમનોરથા થશે, અત્ર ‘મનોરથ’ પદનો અર્થ ‘ભગવત્સમ્પન્નવિધાયક ભાવ’ કરવો, તેમનો તે મનોરથ પૂર્ણ થશે, અર્થાદ્ આન્તર રમણ પ્રાપ્ત થશે, અને તેથી પૂર્વોક્ત ગુણગાનપ્રયોજન ભાવરચ્ચૈય થશે, પરન્તુ ઇદાની સર્વા સામગ્રી વિશકલિતા છે- તત્તદન્તઃસ્થિતા સુધા વિશકલિતા-તત્તદન્તઃસ્થિતા-જ છે તેથી દુઃખે દિનનયન કરે છે, મૂલમાં ‘વાસર’ પદથી રાચ્ચર્થ કથચ્ચિત પ્રાણધારણ લક્ષાય છે. ૧.

**કારિકાર્ય**—હરિની વેણુનાદપુરઃસરા સર્વોત્તમા લીલા યુગલશ્લોકમાં સર્વત્ર પ્રથમ શ્લોકમાં નિરૂપાય છે, ‘તે લીલા કીદશી?’ એમ આશંકીને “હેતુઃ સર્વત્ર વાચ્યથે” કથે છે, પ્રત્યેક યુગલના વ્યોમયાનવનિતામૂર્ચાદિરૂપ દ્વિતીય શ્લોકમાં જે વાચ્ય અર્થ તત્ર હેતુબ્રુતા જે લીલા તેનું કથન પ્રત્યેક યુગલના પ્રથમ શ્લોકમાં છે, અને ‘દેવસ્ત્રી’ ગોર સરિત્<sup>૩</sup> પાદપલતા<sup>૪</sup> અને પક્ષી<sup>૫</sup> તથા મેઘ<sup>૬</sup> બ્રહ્માઘ<sup>૭</sup> તથા ગોપિકા<sup>૮</sup> હરિણી<sup>૯</sup> અને દેવગન્ધર્વ<sup>૧૦</sup> એમ દશનું અને ‘દ્વિધા ભગવાન્ હરિ’—એ દ્વયનું એમ સર્વ મલીને દ્વાદશનું—નિરૂપણ ઉત્તર યુગલશ્લોકમાં છે, કારણ કે તેઓ વેણુનાદનિષ્ઠરસજ છે, પાદપ અને લતા એકશ્લોકોક્ત એકવિધ છે તેથી દેવસ્ત્ર્યાદિ દેવગન્ધર્વાન્ત એમ દશવિધ દશયુગલનિરૂપિત વેણુવાદરસજ કથ્યા અને અન્ત્ય યુગ્મદ્વયમાં તો ભગવાન્નું જ કથન છે એમ “દ્વિધા ચ ભગવાન્ હરિઃ”ચરણે કથ્યું, અન્તિમશ્લોકદ્વયોક્ત દ્વિધા ભગવાન્ હરિ જ છે તેથી વેણુવાદનિષ્ઠરસજમાં સર્વ મલીને દ્વાદશવિધ છે તેથી ઉત્તર શ્લોકમાં—પ્રતિયુગલ દ્વિતીયશ્લોકમાં—તેમનું—દ્વાદશનું—નિરૂપણ છે, અન્ત્ય યુગલદ્વયનું તાત્પર્ય વદતાં “જનાતિ” ઇત્યાદિએ કથે છે કે હરિ ભગવાન્ સ્વયં જ એતદ્રસને જાણે છે અને જાણે છે જ તેથી અન્તે “ઉત્સવ-શ્રમરચ્યા” અને “યદુપતિર્દિરદરાજવિહારઃ” શ્લોકમાં એમ વારદ્વય અનન્યચત્તવે ભગવાન્નું કથન કથ્યું, અત્ર “જનાતિ ભગવાન્ એવ” અને “જનાતિ એવ હરિઃ સ્વયં” એમ વારદ્વયોક્તિએ ભગવાન્નું શ્લોકદ્વયોક્તત્વ ઓધ્યુ, અત્ર પ્રતિયુગલ દ્વિતીયશ્લોકમાં—વેણુનાદરસજનું કથન થાય છે તત્ર ભગવાન્માં દ્વિવિધ નિયમપરિસંખ્યારૂપ પણ નિયમ કથ્યો, આ રસને ભગવાન્ જ જાણે છે તેથી યથાયોગ્ય દિનતાપનિવૃત્તિપૂર્વક રસદાન ભગવાને જ કરી શકાય છે—નહિ કે ચન્દ્રાદિએ પણ—તેથી “સુહૃદાશિષો દિતસ્યા સ્વયમેવ એતિ” એમ અર્થ સિદ્ધ થયો. અત્ર ‘એવ’કારે ચન્દ્રાદિની વ્યાવૃત્તિ કરી, ‘ભગવાન્ બાલક હોવાથી જ્ઞાનપૂર્વક અસાધારણલીલા કયે પ્રકારે કરશે?’ એમ આશંકીને “યદુપતિ” શ્લોક કથ્યો તેથી “જનાત્યેવ” કથ્યું, અત્ર બાલત્વે સગભાવિત અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ ‘એવ’કારે કરી, તેથી ઉભયવિધ નિયમાર્થ ભગવાન્નું કથન અન્ત્ય યુગ્મદ્વયમાં ઉત્તરશ્લોકે વારદ્વય કથ્યું, તત્ર પ્રથમમાં “ભગવાન્ એવ જનાતિ” એમ અન્યયોગવ્યવચ્છેદે ‘પરિસંખ્યા’ માનીને ભગવાન્ જ જાણે છે અન્ય—ચન્દ્રાદિ—જાણતા નથી’ એમ અર્થ કરવો, અને અન્ત્યમાં “જનાત્યેવ” એમ અયોગવ્યવચ્છેદે “નિયમ” માનીને ‘ભગવાન્ જાણે જ છે’—ભગવાન્ બાલ હોવાથી ભગવાન્માં અજ્ઞાન છે એવો અજ્ઞાનયોગ તત્ર નથી—એમ અર્થ કરવો, તેથી ઉભયવિધ નિયમાર્થ ભગવાન્નું કથન વારદ્વય કથ્યું, નાદનો અનુભાવ તો પૂર્વે ત્રિવિધા સ્ત્રીઓમાં ઉદીરાય છે, દેવસ્ત્રીમાં ગોમાં અને સરિત્માં એ સ્ત્રીત્રિકમાં નિરૂપાય છે, તતઃ પાદપ પક્ષી અને મેઘ એમ ત્રિવિધ પુમાનમાં ઉદીરાય છે, અત્ર લતાની પણ ગણના તરુમધ્યપાતિત્વે પુમાનમાં જ કરી તેથી પુમાન્નું પણ ત્રિક કથ્યું, તદનન્તર બ્રહ્માઘ ગોપી તથા મૃગી કથ્યાં, આ ત્રયમાં પણ રાજસસાત્ત્વિકતામસત્ત્વભેદત્રિક જાણવું, દેવસ્ત્ર્યાદિ ત્રય રાજસ છે પાદપલતાદિ સાત્ત્વિક છે અને બ્રહ્મગોપીમૃગીત્રિક તામસ છે, અને સકલ સુર—સર્વ ઉપદેવગણાદિ—પ્રકીર્ણ છે, આ સર્વમાં વેણુનો અનુભાવ ‘સર્વે’ ઇત્યાદિએ કથે છે કે પૂર્વે આ દશ પણ નાદરસના અનભિજ્ઞ હતા પશ્ચાદ્ નાદશ્રવણમાત્રે વસ્તુનું જ મૂર્ચાદ્યુત્પાદન જે સામર્થ્ય તેણે સંયુત—તત્ત્વસાધારવસ્તુસામર્થ્યે સંયુત—તેઓ થયા, વેણુનાદનો તેમને વિષે આ અનુભાવ અત્ર “હિ”પદે કથ્યો, અર્થાદ્ હેત્વન્તરના અભાવથી નાદનો જ આ અનુભાવ છે એમ નિશ્ચિત થાય છે, પ્રથમ આ દ્વાદશ રસજ છે એમ જે કથ્યું હતું તત્ર દ્વાદશમાં પણ આ દશ તો પૂર્વે રસાનભિજ્ઞ હતા અને તતઃ નાદાનુભાવે તે દશ કિંગિ-ચદ્વરસજ થયા પરન્તુ દ્વિવિધ ભગવાન્ તો સર્વથા જ રસજ છે એમ દ્વાદશમાં પણ દશ તો કિંગિ-ચદ્વરસજ અને દ્વિવિધ—પરિસંખ્યાત્મક અને નિયમાત્મક વા સંયોગાત્મક અને વિપ્રયોગાત્મક—ભગવાન્ તો સર્વથા જ રસજ છે એમ વિભેદ છે, આ પ્રકારે વેણુ દ્વાદશધા ફેલે છે તેથી—અત્ર વેણુ દ્વાદશધા નિરૂપ્યો, દશ યુગ્મમાં મૂર્ચાદિપ્રકારે એકાદશ યુગ્મમાં તાપહરણપ્રકારે અને દ્વાદશ યુગલમાં અસાધારણલીલાપ્રકારે એમ દ્વાદશ પ્રકારે વેણુ ફેલે છે તેથી—અત્ર વેણુ દ્વાદશધા નિરૂપ્યો. (કા. ૧-૬૩).

**આમાસ**—તત્ર સ્ત્રીપ્રાધાન્યથી દેવસ્ત્રીઓ મુખ્યા તેથી તેમનામાં વેણુનાદપ્રભાવ વદવાને જે પ્રકારે વેણુનાદનું ઉત્થાન થાય છે તે પ્રકારનું કથન શ્રીસ્વામિનીબીઓ “વામનાહુતવામનાલ” ગ્રંથ પ્રથમ કરે છે.

વામબાહુકૃતવામકપોલો વલિગતભ્રુરધરાપિતવેણુમ ।

કોમલાક્ષ્મિભિરામિતમાર્ગે ગોપ્ય ઈરયતિ યત્ર મુકુન્દઃ ॥ ૨ ॥

વ્યોમયાનવનિતાઃ સહ સિદ્ધૈર્વિસ્મિતાસ્તદુપધાર્ય સહજાઃ ।

કામમાર્ગણસમર્પિતચિત્તાઃ કશ્મલં યચુરપસ્મૃતનોબ્યઃ ॥ ૩ ॥

**અધ્યયન—**હે શ્રી ગોપીજન ! વામબાહુકૃતવામકપોલ વલિગતભ્રુ અધરાપિતવેણુ મુકુન્દ કોમલાક્ષ્મિભિરામિતમાર્ગે વેણુને જ્યાં ઈરે છે કે તત્ર સિદ્ધોએ સહ વ્યોમયાનવનિતા વિસ્મિતા થયાં તેને-વેણુનાદને-ઉપધારીને સહજ જ થયાં કામમાર્ગણ-સમર્પિતચિત્તા થયાં અને અપસ્મૃતનીવી થઈને કશ્મલને પ્રાપ્ત થઈ ગયાં. ૨-૩.

**વ્યાખ્યાન—**યત્ર મુકુન્દ અધરાપિતવેણુને ઈરે છે તત્ર-તે ક્ષણે-વ્યોમયાનવનિતા કશ્મલને પ્રાપ્ત થયાં એમ સમ્યન્ધ છે, ‘વામ’ ઇત્યાદિએ પ્રકારાન્તરવ્યાવૃત્તિ કથી તેથી ‘વેણુનાદ’ ઇત્યાદિએ વ્યાવર્ત્યનું સ્વરૂપ કથે છે કે વેણુનાદ પચ્ચધા થાય છે, (૧-૨) દક્ષિણવામભેદે મુખની પરિતઃ (૩) સમતાએ (૪) ઉપરિ અને (૫) અધઃ ધારણે, વ્યાવૃત્તિમાં હેતુ કથે છે કે તત્ર વામપરાવૃત્ત વેણુનાદ સ્ત્રીઓમાં કામોદ્બોધક છે, દક્ષિણપરાવૃત્ત વેણુનાદ સ્ત્રીઓમાં અને પુરુષમાં કામોદ્બોધક છે, ઉચ્ચૈઃપરાવૃત્ત વેણુનાદ દેવોમાં કામોદ્બોધક છે, અધઃપરાવૃત્ત વેણુનાદ તિર્યગ્માં કામોદ્બોધક છે અને સમતાએ વેણુનાદ સર્વ અચેતનોમાં કામોદ્બોધક છે, તત્ર દેવસ્ત્રીઓમાં કામોદ્બોધક વામપરાવૃત્ત જ વેણુનાદ છે તેથી “વામબાહુકૃતવામકપોલઃ” એમ કથન કર્યું, માનુષ ભાવને અનતિક્રમીને જ ભગવાન લીલા કરે છે તેથી ‘માનુષભાવાદ્’ ઇત્યાદિ કથ્યું, ‘માનુષ ભાવથી દેવભાવ મહાન છે તેથી માનુષ નાદે કાંઈ દેવસ્ત્રીને ભ્રમ થશે નહિ’ એમ આશા કરીને “તદ્ભૂવિન્મુખલઃ પરમેષ્ઠિષ્ણ્ય” વાક્યથી બ્રૂવિજ્ઞાસને નાદમાં યોગ્યો એમ ‘વામબાહુ’ ઇત્યાદિએ કથે છે, ‘વામબાહુમાં કૃત-યેજિત-છે વામકપોલ જેમણે અને વલિગતા છે બ્રૂ જેમની એવા મુકુન્દ,’ અત્ર બ્રૂ દક્ષિણા જ્ઞાણુવી કારણ કે અભિનય તે જ પ્રકારે હોય છે, વામબાહુકૃત-વામકપોલ હોય છે ત્યારે દક્ષિણા જ બ્રૂ અભિનયમાં વલિગતા-ઉચ્ચગતિયુક્તા-હોય છે, અધર લોભાત્મક છે એમ પૂર્વે વર્ણિત છે, તે-પૂર્વે વર્ણિત લોભાત્મક-અધરમાં વાદનાર્ય વેણુનું સમર્પણ આવશ્યક છે, એમ સતે વેણુ લુબ્ધ હોવાથી તેમ થયું, તત્ર અધરમાં જે વેણુનાદ સમર્પિત થાય તો તે પરમાનન્દનું દાન કરતા નથી પરન્તુ કામને જ ઉદ્બોધે છે કારણ કે દેવસ્ત્રીઓ વેણુનાદનું શ્રવણ કરીને પણ વિરહજનિત કલેશને જ પ્રાપ્ત કરે છે, કાંઈ પરમાનન્દને પ્રાપ્ત કરતાં નથી, તત્ર પણ ક્રિયાશક્તિ જે પુષ્ટા હોય ત્યારે તો લોભાત્મક અધરમાં સમર્પણ પણ તાર નાદે વિશેષજ્ઞાનથી અભિજ્ઞાપ પૂર્ણ પણ થાય, લુબ્ધથી-લોભસમ્યન્ધ વેણુથી-પણ ક્વલ સિદ્ધ થાય, પરન્તુ તેમ પણ નથી, એમ “કોમલાક્ષ્મિભિઃ” ઇત્યાદિએ કથે છે, કોમલાક્ષ્મિએ આશ્રિત છે માર્ગે જેનો એવો વેણુ, કારણ કે આદિમાં મન્દ પ્રકારે જ વેણુનાદ ઉચિત છે, વેણુના ‘માર્ગ’ અર્થાદ્ રન્ધ્ર, ગાઢ ભાવે તેમના નિષ્પીડને નાદ તાર થાય છે મધ્યભાવે નિષ્પીડને નાદ મધ્યમ થાય છે અને કામલ ભાવે નિષ્પીડને નાદ મન્દ થાય છે, આ સર્વાનુભવસાક્ષિક છે એમ જણાવવાને “ગોપ્યઃ” સમ્યોધન ધર્યું છે, ‘ઈરણુ’ અત્ર વાદન છે, અત્ર ‘વેણુનાદેન’ ઇત્યાદિએ ‘મુકુન્દ’ પદના તાત્પર્યકથનમાં પરાક્ષવાદકથન છે કારણ કે વિવક્ષિત અર્થ ગોપ્ય છે, “મુકુન્દ” પદે પ્રયોજન કથે છે કે જે વેણુનાદે જગત્ શુદ્ધ થઈ જાય ત્યારે તો હું-મુકુન્દ-મોક્ષનું દાન કરીશ, અત્ર ‘શુદ્ધિ’ પદે ભગવદ્ભાવાન્યભાવરાહિત્ય અને ‘મોક્ષ’ પદે ભજનાનન્દાનુભવ જ્ઞાણુવો, એ પ્રકારે હિતાર્થે પણ વેણુવાદન સતે જેઓ મોક્ષનાધિકારી હતાં તેમને તો કામ જ થયો એમ “વ્યોમયાનવનિતાઃ” ઇત્યાદિ ઉત્તર સ્લોકે કથે છે, વ્યોમયાન-વિમાનયાન સર્વ દેવયોનિ-સર્વ દેવયોનિ વિમાને યાન કરે છે તેમની-વિમાનયાનની-જે વનિતાઓ તે ‘વ્યોમયાનવનિતાઃ,’ અધિકારિત્વથી સ્ત્રીત્વથી અને ભોગ્યત્વથી પણ તેઓ મુકત્યધિકારિણી નથી, તેઓ સિદ્ધે પણ સહિતા છે, ભગવદ્વ્યતિરિક્ત અણિમાદિક સર્વનું જ દાન કરવાને તે સિદ્ધ સમર્થ છે, સિદ્ધોનું તથાસામર્થ્ય સ્પષ્ટ જ છે, દાન કરવાને પણ જેઓ સમર્થ છે તેઓ સ્વયં અનુભવે એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું ? અને સ્વયં પણ ગાનમાં અત્યંત નિપુણ છે, પ્રથમ તો તેઓ વેણુનાદને શ્રવીને વિરિમતા થઈ ગયાં અને તતઃ અદ્વકામોદ્રેકે તદ્વેણુનાદને ઉપધારીને તેઓ સહજ જ થઈ ગયાં કે ભર્તા જાણુશે, તતઃ જેમ મારણુથી પૂર્વે બીરુઓ સ્વયં જ આત્માનું સમર્પણ મારકને કરી દે છે તેમ અત્યંત કામોદ્રેકે

કામે મરણશુદ્ધિએ સ્વાત્મરક્ષાર્થ કામમાર્ગણથી સમર્પિત કર્યું છે ચિત્ત જેમણે એવાં “કામમાર્ગણસમર્પિતચિત્તાઃ” થઈ ગયાં, અત્ર ભગવાન જ કામરૂપ છે અને ભગવાનની અર્જુનિ કામશર છે, કારણ કે “કુસુમશરશરપ્રાન્તા હિ તે” શ્લોકમાં તેમ કથ્યું છે, અને તેથી આ નાદ કયે પ્રકારે થયો એમ ગવેષણાર્થ-શોધનાર્થ-ભગવાનની અર્જુનિમાં તેમણે ચિત્ત સમર્પ્યું કે તેથી કાંઈક સ્વાસ્થ્ય થાય, તતઃ કામે પીડિતા તેઓ કશ્મલને-મૂર્છાને-પ્રાપ્ત થઈ ગયાં, તે મૂર્છા અત્યન્તવિસ્મારિકા છે એમ “અપસ્મૃતનીવ્યઃ” પદે કથે છે, અપસ્મૃતા છે નીવી-કટિવસ્ત્ર-જેમણે એવાં ‘અપસ્મૃતનીવ્યઃ’ તેઓ થઈ ગયાં, આ પ્રકારે જે વેણુનાદ વ્યોમયાનવનિતાને અત્યન્ત કામોદ્બોધક થયો ત્યારે તે વેણુનાદ આપણને-શ્રીગોપીજનને-મૂર્છાદિ પ્રાપ્ત કરે તો તત્ર આશ્ચર્ય જ શું? ૨-૩.

**સ્વતન્ત્ર**—‘વેણુનાદે દેવસ્ત્રીઓના પણ વિસ્મયોત્પત્તિપૂર્વક કામોદ્રેકથી મૂર્છાએ વિસ્મૃતનીવીત્વથી તેમને ભગવદ્રસસમ્બન્ધ નહિ હોવાથી જેમ આ દશા રસાભાસદશા એમ નિશ્ચિત થાય છે તેમ ‘નિજપદાબ્જ દલૈઃ’ યુગલમાં વેણુનાદથી વ્રજસીમન્તીઓની પણ નીવીકબરવિસ્મૃતિ પણ કથી જ છે ત્યારે વ્રજસીમન્તિનીઓનું દેવસ્ત્રીતુલ્યત્વ કેમ નહિ?’ એમ આશંકા થતી હોય તો તત્ર સમાધાન વદીએ છીએ, યદ્યપિ મૂર્છાએ દેવસ્ત્રીનો નીવ્યનુસન્ધાનાભાવ કથ્યો છે તથાપિ તે અનુસન્ધાનાભાવમાં કારણ ભગવદ્ભાવ નહિ પરન્તુ કેવલ કામભાવ હોવાથી તત્ર રસાભાસત્વ છે, નહિ કે રસાત્મકત્વ, ‘તે અવસ્થા વેણુનાદશ્રવણાનન્તર થયેલી હોવાથી ભગવદ્ભાવજન્યા કેમ નહિ?’ એમ શંકા હોય તો સત્ય છે, યત્ર યત્ર વેણુનાદજનિત કાર્ય કથાય છે તત્ર તત્ર તદ્દનુરૂપ ભગવત્સ્વરૂપ કથાય છે, અત્ર આ વેણુનાદ જે એમના ભાવોત્પાદનમાં કારણ હોય ત્યારે તો સ્વરૂપનું પણ તદ્દભાવોત્પત્ત્યનુરૂપત્વ જ કથે, પરન્તુ અત્ર તો ભગવાનમાં પ્રવેશત્વ નિરૂપિત હોવાથી સ્વરૂપ નાદાનુગુણ નથી અને તેથી નાદ ભગવદ્ભાવહેતુ નથી, કિન્તુ દેવસ્ત્રીનો અનુસન્ધાનાભાવ ભગવદ્ભાવજન્ય નથી એમાં હેતુવન્તર પણ ‘વિસ્મિતાઃ’ પદે કથે છે, એમને તો નાદશ્રવણ કેવલવિસ્મયોત્પાદક જ થયું—નહિ કે ભગવદ્ભાવોત્પાદક—સર્વવિસ્મારકત્વે વસ્તુસ્વરૂપાસાનથી વિસ્મય પણ લૌકિક જ કામનો—નહિ કે અલૌકિક ભગવદ્ભાવાત્મક કામનો—જનક છે, આથી જ લૌકિક કામ અતિપ્રાપ્ત્યર્થે અમને મારશે એ ભયે તે કામ દયાએ ન મારે એ અર્થે સ્વયં જ ‘સમર્પિતચિત્તાઃ’ થઈ ગયાં, જે આ ભાવ ભગવદ્ભાવાત્મક અલૌકિક હોય ત્યારે તો ભગવત્પ્રાપ્ત્યર્થ જ યત્ન કરે, નહિ કે સ્વરક્ષાર્થ કામમાર્ગણમાં ચિત્ત સમર્પે, તેથી એમની આ દશા લૌકિકભાવજન્યા—નહિ કે ભગવદ્ભાવજન્યા—જ છે એમ મહદ્ જ વૈલક્ષણ્ય છે, વ્રજસીમન્તિનીઓમાં તો વસનકબરના અનુસન્ધાનમાં હેતુત્વે યુગલના આરમ્ભમાં જ સ્વરૂપ અને નાદ જ ઉપક્રાન્ત હોવાથી અને અગ્રિમ શ્લોકમાં ભગવત્કૃત ગતિવિલાસસહિત ઈક્ષણ મનોભવહેતુત્વે કથ્યું હોવાથી અને તત્ર એમના રસભાવકથનમાં ‘મનોભવ’પદના પ્રયોગે આ ભાવ અલૌકિકભગવદ્ભાવાત્મક હોવાથી તદ્દવેજનિત વસનકબરાનુસન્ધાન પણ ભગવદ્ભાવવેગજન્ય હોવાથી તત્કૃતદશા પણ અલૌકિક—ભગવદ્રસભાવજન્યા હોવાથી રસાત્મિકા જ—નહિ કે રસાભાસહેતુ—છે, દેવસ્ત્રીઓની તો દશા ભગવદ્ભાવરહિત કેવલલૌકિકકામજન્યા અને ભગવદ્દુપયોગિની હોવાથી રસાભાસહેતુ—નહિ કે રસાત્મિકા—જ છે તેથી સર્વ અનવદ્ય છે. ૨-૩.

**આમાસ**—ગોને પણ વેણુનાદે તેમ થયું એમ કથાને પ્રકારાન્તરે વેણુરવોદ્ભવ “હન્ત ચિત્રં” યુગલે કથે છે.

હન્ત ચિત્રમબલાઃ શણુતેદં દારહાસ ડરસિ સ્થિરવિદ્યુત્ ।

નન્દસૂનુરયમાર્તજનનાં નર્મદો યદિ કૂજિતવેણુઃ ॥ ૪ ॥

વૃન્દશો વ્રજવૃષા મૃગગાવો વેણુવાદ્યહતચેતસ આરાત્ ।

હન્તદષ્ટકવલા ધૃતકર્ણા નિદ્રિતા લિખિતચિત્રમિવાસન્ ॥ ૫ ॥

**અક્ષરાર્થ**—હન્ત ! અબલા ! આ ચિત્ર શ્રવે, હારહાસ ડરસિસ્થિરવિદ્યુત્ નન્દસૂનુ અને આર્તજનના નર્મદે જ્યારે વેણુકૂજન કર્યું ત્યારે દૂરથી જ વેણુવાદ્યહતચેતા વ્રજવૃષમૃગગો દન્તદષ્ટકવલા ધૃતકર્ણા અને નિદ્રિતા થઈને જાણે ચિત્રલિખિતા થઈ ગઈ. ૪-૫.

**વ્યાખ્યાન**—હે અબલાઓ ! આ તો આશ્ચર્ય શ્રવે, જ્યારે નન્દસૂનુ કૂજિતવેણુ થયા ત્યારે વૃષ અને ગો દન્તદષ્ટકવલા નિદ્રિતા થઈ ગઈ એમ સમ્બન્ધ છે, પશુઓનાં કામ સળતીય જ હોય છે, ઉત્કૃષ્ટમાં વા



અપકૃષ્ટમાં હોતો નથી, મનુષ્યોનું પણ પશુત્વ શ્રુતિસિદ્ધ છે, દેવોની તો પ્રવૃત્તિ માનુષીમાં પણ થાય છે, અધતરમાં તો વ્યવસ્થા અન્યા જ છે, સર્ગાદિમાં જ તેમ સિદ્ધ હોવાથી સંજ્ઞાતીયત્વ જ છે, તેથી તેમનામાં તો ભગવદ્વિષયક કામ નિષિદ્ધ છે, ભગવાનમાં તદ્વિષયક કામનો પણ નિષેધ “હીનેષુ” ઇત્યાદિએ કરે છે કે હીનમાં મહાનનો રમણાર્થ સમ્બન્ધ પણ રસાભાસજનક છે તેથી સમ્ભોગલક્ષણ કામને નિરાકરીને-અવિદ્યમાન હોવાથી તાદૃશ સમ્ભોગલક્ષણ કામને નહિ ઉદ્ભોધીને-પશુમાં અત્યાવશ્યક ભક્ષ્યને વેણનાદ નિરોધે છે, જે પ્રકારે પૂર્વત્ર-વ્યોમયાનવનિતામાં-સંભોગરસાનુભવ ન થયો તે જ પ્રકારે અત્ર લક્ષણરસાનુભવ ન થયો, પૂર્વોક્ત ‘વામખાદુકૃતવામકપોલતવ’ની અનુવૃત્તિ અત્ર પણ છે જ, અપેક્ષિત પૂર્વ સર્વ જ સર્વત્ર અનુવર્તે છે, તત્ર જ અવાન્તરભેદ વક્તવ્ય છે, “હન્ત” પદ ખેદમાં પ્રવર્તે છે, યત્ર ગોત્રી પણ સર્વક્રિયાનિવૃત્તિ થઈ ગઈ તત્ર આપણી સર્વક્રિયાનિવૃત્તિ ન થતાં ક્રિયાદ્ભેદ જ થાય છે એમ ખેદથી “ચિત્ર” પદ કહે છે, પૂર્વની-વ્યોમયાનવનિતાની-અપેક્ષાએ પણ આ ઉત્કૃષ્ટ છે, દેવસ્ત્રીઓ તો પુરુષોત્તમમાં કામુકી થાય જ છે પરન્તુ ગો કામુકી થાય એ તો અત્યાશ્ચર્ય છે, “અખલા:” સમ્ભોધને તત્ર-વૃન્દાવનમાં-ગમન કરીને આપણે દર્શન પણ કરી શકતાં નથી એમ ધ્વનિત કર્યું, હું જે આ પ્રવચનું છું તે આપ સર્વે શ્રવો, અત્ર આન્તર રમણમાં ગોપિકા નવવિધા છે, અત્ર આ અભિસન્ધિ છે, બાહ્ય રમણમાં સ્વરૂપનું પ્રાધાન્ય છે અને સ્વરૂપ ષડ્ગુણ છે તેથી સ્વરૂપેકનિષ્ઠત્વથી આ ગોપિકા પણ ષડ્ગુણરૂપા નિરૂપ્યાં હતાં, પરન્તુ આન્તર રમણમાં તો ભાવનું પ્રાધાન્ય છે અને તેથી ભક્તો સત્ત્વાદિ દૃષ્ટાન્તે નવવિધ છે તેથી ભાવૈકનિષ્ઠત્વથી આ ગોપિકાઓ પણ નવવિધાત્વે નિરૂપાય છે, તેમાં પણ પ્રથમા ત્રયી રાજસી-રજ્જેભેદભિન્ના-છે અને તત્ર આ વક્ત્રી શુદ્ધરાજસી છે, તેથી જ પૂર્વોક્ત રાજસસાસ્ત્રિકી અને અગ્રિમા રાજસતામસી છે એમ જાણવું, અને ગુણાતીતમાં કર્મજ્ઞાનભક્તિએ પ્રકારત્રય છે, એ પ્રકારે વક્તૃવ્યવસ્થા છે, પ્રથમયુગલત્રયવક્ત્રી રાજસી છે તત્ર પણ આ રાજસરાજસી છે, પ્રથમ તો ભગવાનનું મદ્ભિન્ન સ્વરૂપ આપ શ્રવો એમ કથીને ભગવાનને ચતુર્ધા વર્ણે છે, (૧) હારવત્ છે હાસ જેમનો એવા હારહાસ (૨) ઉરમાં છે રિચરા વિદ્યુદ્દ જેમના એવા ઉરસિસ્થિરવિદ્યુદ્દ (૩) નન્દના સ્તનુ નન્દસ્તનુ, અને (૪) સર્વ જ આર્ત જનના-કેવલ નન્દના જ નહિ-નર્મદ, તત્ર-સર્વના સુખદત્વકથનમાં-સાધક પ્રાકલ્ય છે તેથી હેતુ ‘અર્ચ’ પદે કહે છે, અન્યથા હદાનીં અગ્રે પ્રકટ ન થાય, યદ્વા દ્વિતીય મુહૂર્તે નિર્ગમતા ભગવાનને આલક્ષીને આ કહે છે, તદા પ્રતિમુહૂર્ત યુગલ થાય છે, સન્ધ્યાના અને સન્ધ્યાંશના અન્તરે દ્વાદશ જ મુહૂર્ત છે એમ સોમોત્પત્તિમાં નિર્ણય છે, તત્ર સોમોત્પત્તિમાં “ત્રિમુહૂર્તે વસેદ્દે” ત્રિમુહૂર્તે જલે વસેત્ ત્રિમુહૂર્તે વસેદ્ ગોષુ ત્રિમુહૂર્તે વનસ્પતૌ” એમ અમાવાસ્યામાં સોમનું દિવસે રિચતિસ્થાન કથ્યું છે, એમ સતે દિન દ્વાદશમુહૂર્તાત્મક હોવાથી પ્રતિમુહૂર્તે પ્રભુ જે જે લીલા કરે છે તે તે લીલાનું અત્ર ગાન કરે છે એમ દ્વાદશ સદ્ગુણ્યએ જ્ઞાપિત થાય છે, લીલાસહિત ભગવાન હૃદયમાં પ્રકટ થયા છે તેથી પ્રિય જ્યારે જે લીલા કરે છે ત્યારે જ તે જ લીલા સ્વામિનીહૃદયમાં સ્ફુરે તેથી કાંઈ પણ અનુપપત્તિ અત્ર નથી, અન્યના તો દન્તમાં પ્રભા જ ન હોવાથી તેમના હાસનો વિભાગ દન્તે કરી શકતો નથી પરન્તુ ભગવાનના દન્તમાં તો માણિક્ય-દૃષ્ટાન્ત કથ્યો છે તેથી પ્રભાવત્તે દન્તે હાસનો વિભાગ થાય છે, અન્યનું હાસ્ય રજ્જુવત્-કિર્મીરિત-એકરૂપ હોય છે પરન્તુ દન્તની કાન્તિએ ભગવાનનો વિભક્ત હાસ તો મુક્તાહારવદ્ હોય છે, જેમ રત્ને મુક્તા વ્યવહિતા હોય છે તેમ અત્ર દન્તે હાસ વ્યવહિત છે, અત્ર કેવલ મુક્તાહારવત્કથ્યે ચિત્રતા પ્રાપ્તા થતી નથી તેથી “યથા રત્નૈઃ” એમ ચિત્રતાર્થ કથ્યું, અધરપ્રભાએ દન્તનું અરુણત્વ સદ્જ છે, હાસવિભાગસ્થૈર્યસૂચિત અર્થ “અનેન” ઇત્યાદિએ કહે છે કે ભગવત્સ્નેહે સર્વાત્મના માયાઘપગમ પ્રમાણુજલ છે, તે માયાની સ્થૈર્યકૃતિએ તો પ્રમાણુજલનું નિરાકરણ થાય છે, એમ સતે સ્નેહકાર્યના અને માયાકાર્યના સહભાવકરણે ભગવત્સ્નેહયુક્ત પણ વળીયળીવરૂપ જગદ્નું વિષયરૂપ પ્રયગ્નમાં મોહજનકત્વ સ્થિર કર્યું, આથી જગતનું પ્રયગ્નમાં મોહજનકત્વ સ્થિર કર્યું, અત્ર ‘ભગવતઃ’ કર્તૃષષ્ટીપદ શેષ માનીને ‘ભગવત્કૃત મોહજનકત્વ’ એમ અર્થ કરવો, આ પણ એક ચિત્ર, એતાદૃશ સૂચિત અર્થના કથનમાં ‘દન્ત’ પદે ખેદોક્ત બીજ છે, કારણકે ભગવાનમાં રાગવાનને-અનુરક્તને-અન્યત્ર પણ રાગ છે એ દર્શને ભક્તોને અવશ્યખેદ ઉત્પન્ન થાય છે, અન્યથા તો સ્નેહે સર્વત્યાગે ભક્તોએ સહ લોકમાં લીલા ન થાય તેથી ભગવાન હારહાસે તેમ મોહ કરે છે, અત્ર દૃષ્ટાન્તે-‘યથા’ ઇત્યાદિએ-શ્રુતાર્થાપત્તિને વ્યુત્પાદે છે, સ્નેહકલાએ માયા વિભક્તા છે, પરન્તુ લોકમાં એ પ્રદારનો હાસ સમ્ભવતો નથી તેથી અર્ચ પણ અસમ્ભાવના મા યાઝો એ આશયે ‘શ્રુતાર્થાપત્તિ’ ઇત્યાદિએ પ્રમાણુ કથ્યું,

એ જ પ્રકારે અગ્રિમ 'ઉરસિસ્થિરવિદ્યુત્' પદમાં પણ જાણવું, તત્ત્વ અચિરસ્થાયિત્વધર્મસામ્યે 'વિદ્યુત્' પદે ધન લક્ષાય છે, એવી શ્રુતાર્થાપત્તિ આ અર્થનિરૂપણમાં સર્વત્ર મૂલ છે, જેમ "દૃષ્ટે નાનુપપત્તિઃ" એમ દૃષ્ટાનુસારે જ લોકમાં સર્વ વ્યવસ્થાપાય છે-કારણ કે "ન હિ દૃષ્ટે અનુપપત્તિઃ" નામ વ્યાખ્યાતાદ્" એમ ન્યાય છે-જેમ લૌકિકોની તો આ વ્યવસ્થા છે કે સર્વથા દૃષ્ટનો વિરોધ અર્જુનકરાય જ નહિ તેમ વૈદિકોની પણ વ્યવસ્થા છે કે સર્વથા શ્રુતિનો વિરોધ અર્જુનકરાય નહિ, તેથી શ્રુતાર્થાપત્તિથી તે પ્રકારે નિરૂપાય છે, હારહાસત્વરૂપ પદાર્થ મોહજનનપર્યન્તતાત્પર્યે સ્થિર થાય છે, કારણ કે પ્રયોજનાભાવે "હારહાસ" પદ વડે નહિ, તેથી તાવન્મોહજનનપર્યન્ત અર્થ "હારહાસ" પદને અનુગુણ તદનુગત છે, જેટલાએ જ મોખ્યમાન પદાર્થ સ્થિર થાય તાવાન્ તદનુગુણ કથાય છે એમ વ્યવસ્થા સર્વત્ર છે, યદા હારવદ્ ભગવદ્ગુરુમાં જ હાસસ્થિતિએ વિભાગસ્થિતિસૂચિતા જે પ્રપગ્ન-ચવિષયિણી આસક્તિ તે આસક્તિને પણ ભગવાન્ સ્વવિષયિણી જ કરે છે, એમ સતે પ્રપગ્ન-ચમાં પ્રપગ્ન-ચવિષયક જે મોહ તે મોહનું સ્વવિષયત્વે જનકત્વ સ્થિર કર્યું, "જનકત્વે પ્રપગ્ન-ચે મોહજનકત્વં સ્થિરીકૃત" નો અર્થ એ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે, સ્વમાત્રવિષયક આસક્તિજનકત્વ શોકમાં અતિ અપ્રસિદ્ધ તેથી અત્ર 'ચિત્રતા' છે, અને અત્રે પણ એમ જ જાણવું, આ પક્ષમાં 'હન્ત' પદ હર્ષમાં પ્રવર્તે છે, અત્ર કાંઈનું પણ બલ પ્રભવતું નથી એ જ્ઞાપનાર્થ "અખલાઃ" સમ્મોહન ધર્મ, વિશેષણદ્વયનો મુખ્યાર્થ અતિગોપ્ય છે તેથી પિતૃચરણે લખ્યો નહિ-કારણ કે સ્વામિનીઓએ પણ ગૃહાર્થજ્ઞાનાર્થ સાવધાનતાએ આ શ્રોતવ્ય છે એ આશયે "ઘટં શૃણુત" પદ કથ્યું-અને તેથી અમે પણ તે મુખ્યાર્થ લખતા નથી, કારણ કે તદનુગ્રહવાનને સ્વતઃ જ તેની સ્ફૂર્તિ થાય છે અને અન્યને તો તેનું જ્ઞાન અનુચિત છે, ભગવન્માત્રમાં સ્નેહવાનની અન્યધર્મનિવૃત્તિ સ્વાભાવિકી છે એમ પ્રમાણબલનિરાસ "હારહાસઃ" પદે કથ્યો, હાસ કેવલ સંસારમાં પુત્રાદ્યાસક્તિને જ સ્થિર કરે છે એમ નથી પરન્તુ ધનાસક્તિને પણ સ્થિર કરે છે, પૂર્વે સાંસારિકી-પુત્રાદિમાં સ્થિતા-આસક્તિને પ્રભુ સ્વમાં જ સ્થિર કરે છે, કેવલ પુત્રાદ્યાસક્તિને જ સ્વમાં સ્થિર કરે છે એમ નહિ પરન્તુ ધનાસક્તિને પણ સ્વમાં જ સ્થિર કરે છે એ આશયે 'સ્થિર' પદ કથે છે, શ્રીટિપ્પણ્યુક્ત દ્વિતીય વ્યાખ્યાનપક્ષમાં અત્ર 'સ્વસ્મિન્' સ્વમાં-પદ અધ્યાહાર્ય માનવું, ઉરમાં સ્થિર છે લક્ષ્મી યત્ર એવા "ઉરસિસ્થિરવિદ્યુત્" પ્રભું, પ્રમાણબલના નિરાકરણાર્થ 'હારહાસત્વ' અને 'ઉરસિસ્થિરવિદ્યુત્વ' એ દ્વયનું વિધાન કરીને હવે પ્રમેયબલના પણ નિરાકરણાર્થ વિધાનદ્વય કર્યું એમ "નન્દસ્રુતુઃ" ઇત્યાદિએ કથે છે, ભગવાન્ પ્રમાણનું જ બલ નિરાકરે છે એમ નથી પરન્તુ પ્રમેયનું પણ બલ નિરાકરે છે કારણ કે એ ભગવાન જ નન્દના સ્રુત થયા છે અને સ્વયં આગમીને આતોર્નિ સુખદાન કરે છે અને તેમ જ પરિદૃશ્યમાન પણ થાય છે, અત્ર પણ 'ચ'કારે પૂર્વોક્તા શ્રુતાર્થાપત્તિનો પ્રમાણત્વે સમુચ્ચય છે, મહાન્ એમ કરતા નથી તેથી આ આશ્ચર્ય છે, એમ જ અર્થને પ્રકટ કરતા ભગવાન્ 'કૂન્જિતવેણુ' થાય છે. અથવા પૂર્વાપેક્ષાએ અધોવકત્રનીલાએ વેણુવાદન થાય છે, 'હારવત્' છે હાસ જે ઉરમાં એવા 'હારહાસ ઉરમાં' એવી રીતિએ 'હારહાસ' પદનો પદચ્છેદ કરીને તેને "ઉરસિ" પદનું વિશેષણ માનવું, આ પક્ષમાં વિચિત્રતાને વિચરે છે કે તેની સ્થિરતા અને વિભાગસ્થિતિ આશ્ચર્ય છે, શ્રીવત્સ પણ અત્યુત્કૃષ્ટ છે તેથી શોભાર્થ તેનું 'સ્થિર'ત્વવર્ણન કર્યું, તાદશ જ્યારે 'નન્દસ્રુતુ' થાય ત્યારે સ્નેહ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય તેથી "નન્દસ્રુતુઃ" પદ ધર્મ, અને તત્ર પણ સ્વોપકારક છે એમ "આર્તજનનાં નર્મદઃ" પદે કથ્યું, એવા પ્રભુ 'કૂન્જિતવેણુ' થયા, કૂન્જિતત્વ વેણુનિષ્વાદનજનિત વિશેષધર્મ છે, તેથી તે સર્વના આન્તર પ્રાણધર્મને પણ આકર્ષે છે, યત્ર પશુઓના પણ પ્રાણાદિધર્મહારી પ્રભુ છે તત્ર અન્યના પ્રાણાદિધર્મહરણમાં તો વક્તવ્ય જ શું ? તેથી પશુનું ભગવત્કૃત પ્રાણાદિધર્મહરણ નિરૂપે છે, એક પશુનું પ્રાણાદિધર્મહારિત્વ તો હેતુવન્તરે પણ સિદ્ધ થાય તેથી "વૃન્દશઃ" પદ ધરે છે, "વૃન્દશઃ" પદનો અર્થ 'સમૂહશઃ' કરવો, યત્ર જ વેણુનાદ પ્રવિષ્ટ થયો તત્ર જ તે સર્વેના સમૂહશઃ પ્રાણ હરાયા, વ્રજસ્થિત જે વૃષ તે 'વ્રજવૃષાઃ', તેઓ કુકુદ્ધી અને ભત્ત હોમ છે, ઉત્સૃષ્ટવૃષવત્ શકટાદિનેતા હોય છે, તેઓ વ્રજના સમીપ જ સ્થિતિ કરે છે, તેથી "વ્રજવૃષાઃ" પદ ધર્મ છે, મૃગ અને ગો અરણ્યમાં મિલિત થાય છે, આરણ્ય અને ગ્રામ્ય એ પ્રકારે-હૃતચેતા-થાય છે એ જ્ઞાપનાર્થ "મૃગ" પદ ધર્મ છે, કિમ્બહુના સર્વ જ પશુ વેણુવાદે કરીને 'હૃતચેતા' થાય છે, તે એવા તો હૃતચેતા થાય છે કે ભગવત્સમીપ ગમનમાં પણ સમર્થ રહેતા નથી, પરન્તુ દૂરથી જ તેઓ 'હૃતચેતા' થાય છે, દૂરત્વવાચક આ "આરાત્" પદે વેણુનાદનો સ્વાભાવિક જ આ ધર્મ છે-પરન્તુ આ ધર્મ કાંઈ ભગવત્સમીપકૃત

નથી-એમ કથ્યું, આ વેણુનાદનું જ કાર્ય છે, આ કાંઈ ભગવત્સામીપ્યનું કાર્ય નથી, તૃતીયરૂપ ક્વલ કેવલ દન્તદષ્ટ છે, પરંતુ સ્વયં તો નથી સમર્થ ત્યાગમાં કે નથી સમર્થ ભક્ષણમાં, દન્તદંશમાત્રે પ્રયત્ન નિવૃત્ત થઈ ગયો તેથી નાદનું ઇતર-સ્વોપયોગીતર-કાર્યનિવર્તકત્વ કથ્યું, કાર્યમાત્રનિવર્તકત્વે તો કર્ણધારણ પણ ન કરે તેથી 'ઇતર' પદ કથ્યું, અર્થાદ્ 'ઇતરકાર્ય' ત્યાદિપદે સ્વોપયોગીતરકાર્યનિવર્તકત્વ કથ્યું, પૂર્વક્રિયાના અત્યાવશ્યકત્વાર્થ 'કવલ' પદ ધર્યું, દન્તદંશાનન્તરે વેણુનાદનું શ્રવણ થયું, તતઃ અદન અને કર્ણધારણ પ્રાપ્ત થયું, તત્ર દંશ પૂર્વ હોવાથી દંશસમ્પન્નિધિની અદનક્રિયા આવશ્યકી હતી, ક્વલત્વે સિદ્ધા હોવાથી તે ક્રિયા આવશ્યકી હતી, તથાપિ તે ક્રિયા ન થઈ એ વેણુનાદનું માહાત્મ્ય છે દેવસ્ત્રીવન્ મૂર્ચ્છાનિવૃત્ત્યર્થ "ધૃતકર્ણાઃ" પદ કથ્યું, અન્યત્ સર્વને પરિત્યજીને કર્ણરૂપ સાધન ધર્યું, તતઃ બાહ્યથી નિવૃત્તા થઈ ગયાં એમ "નિદ્રિતાઃ" પદે કથ્યું છે, તતઃ નાદે સર્વતઃ વ્યાપ્ત થઈ ગયાં, "ક્ષિપ્તચિત્રમિવાસન" પદે કથ્યું છે કે પશ્ચાત્ તેઓ-વ્રજવૃષાદિ-ગવાદિના ક્ષિપ્ત ચિત્રવદ્-ગડ-થઈ ગયા, સ્થાવરાપેક્ષાએ પણ તેઓ સ્થિર થઈ ગયા, દેવસ્ત્રીના કશ્મલરૂપ પૂર્વોક્ત અર્થથી આ અર્થ અધિક છે તેથી 'ચિત્ર'તા. ૪-૫.

આમાસ-જેમને કિંગિ-ચત્ પણ જ્ઞાન છે તે જડ પરંતુ જેને કિંગિ-ચત્ પણ જ્ઞાન નથી તે અતિજડ, એવી અતિજડા પણ નદીને વેણુનાદે સ્પૃહા થાય છે એમ કથવાને પુનઃ વેણુનાદને 'બર્હિણુઃ' ઇત્યાદિ યુગલે વર્ણ છે.

બર્હિણુઃ સ્તવકધાતુપલાશૈર્બદ્ધમહાપરિવર્હવિહમ્બઃ ।

કર્હિચિત્ સબલ આલિ સગોપૈર્ગાઃ સમાહૃયતિ યત્ર મુકુન્દઃ ॥ ૬ ॥

તર્હિ ભગ્નગતયઃ સરિતો વૈ તત્પદામ્બુજરજોનિલનીતમ્ ।

સ્પૃહયતીર્વયમિવાબહુપુણ્યાઃ પ્રેમવેપિતભુજાઃ સ્તિમિતાપઃ ॥ ૭ ॥

અન્નરાર્થ-આલિ ! બર્હિના સ્તબકે ધાતુએ અને પલાશે બદ્ધ મહાપરિવર્હવિહમ્બ કદાચિત્ સગોપ સબલ મુકુન્દ અત્ર ગોતુ સમાર્પ્તિ કરે છે ત્યારે સરિત્ ભગ્નગતિ થઈને અનિલનીત તત્પદામ્બુજરજને અર્થે સ્પૃહા કરે છે, પરંતુ આપણી જેમ આ મહુપુણ્યા તેઓ પ્રેમવેપિતભૂજા અને સ્તિમિતાપ્ થઈ જાય છે. ૬-૭.

વ્યાખ્યાન-આવેશ અને દેવવેશ પૂર્વે નિરૂપ્યો, આસમન્તાદ્ વેશ-સાર્વદિક વેશ-પ્રથમ યુગલમાં કથ્યો, "અવેશો" પાઠ હોય તો 'અવસ્થિતિવિશેષ જ કથ્યો પરંતુ વેશ તત્ર કથ્યો નથી' એમ અર્થ કરવો, અને દેવવેશ-દેવનો ક્રીડાકર્તાનો-નિર્ગમનસામયિક ગોચારણ્યાર્થ વેશ-દ્વિતીય યુગલમાં કથ્યો, હવે આ તૃતીય યુગલમાં જે લીલાવેશ નિરૂપાય છે તે નૃત્યલીલાસામયિક વેશ છે, નદીની ક્રિયા નિરન્તરા હોય છે, ચેતનમાં તો નિદ્રામૂર્ચ્છાદિમાં ક્રિયાનિવૃત્તિ પણ દૃશ્યમાના થાય છે પરંતુ નદીની ક્રિયા તો કદાપિ નિવૃત્તા થતી નથી તત્રાપિ-સરિતની-મહતી નદીની-તો ક્રિયા કદાપિ જ નિવૃત્તા થતી નથી, અત્ર "સરન્તિ ઇતિ સરિતઃ" એ યૌગિક અર્થે ગમનસ્વભાવત્વથી મહત્ત્વ સૂચિત થયું તેનું જ કથન "મહતીનામ્" પદે કયું, એવી સરિતનો તો બન્ધ પણ થતો નથી, એવી પણ જે સરિત્ તેમની પણ ક્રિયા વેણુનાદે નિવૃત્તા થઈ ગઈ, બર્હિના સ્તબક-મયૂરના પિચ્છયુચ્છ-ગૈરિકાદિ ધાતુ અને પલાશ જે પત્ર-પર્ણ-વા પત્રાકારે ધાતુલેખ-કમલપત્રો પણ આકારાર્થ બન્ધાય છે-તે સ્તબકધાતુપલાશે કરીને બદ્ધ જે મહાપરિવર્હ-અક્ષરકુન્દ-વેશ, સ્વયં સ્તબકાદિએ બદ્ધ જે આ મહાપરિવર્હ તેને વિડમ્બે છે એવા મુકુન્દ, વા બદ્ધ છે મહાપરિવર્હવિડમ્બ જેમણે એવા મુકુન્દ, કારણ કે અસ્વાભાવિક નટમહાવદ્ વિડમ્બન જ થાય છે આથી આ નાદ નૃત્યોપયોગી જ નિરૂપ્યો, નૃત્યવેશવિડમ્બકથને નૃત્યસામયિક જ આ નાદ નિરૂપ્યો, અન્યસામયિક આ નાદ નથી, તેણે-નૃત્યસમય કથને-નાદસ્થા ક્રિયાશક્તિ ઉર્જિતા નિરૂપી નૃત્યમાં નાદ તાર જ થાય છે તેથી અર્જુનિરૂપા 'ક્રિયાશક્તિ' ગાઢનિષ્પીડનયુક્તા નિરૂપી, તે ઉદ્રતા ક્રિયાશક્તિ નદીના આકર્ષમાં હેતુ છે, 'જ્યારે નૃત્યમાં ક્રિયાશક્તિમાં ઉત્સાહ હોય છે ત્યારે' એમ 'કર્હિચિત્'પદનો અર્થ છે, તેથી જ ત્યારે નૃત્યોત્સાહમાં 'સબલ'-બલસહિત-છે, ગોપ્યતાએ આ ક્ષિપ્તપદાર્થ નિરૂપ્યો એ અર્થે અને અપ્રતારણ્યાર્થે 'આલિ' સમ્બોધન કથ્યું, આથી ક્વચિત્ જ સબલ ક્વચિત્ જ સગોપ મુકુન્દ હોય છે એમ પણ સમ્બન્ધ જણાવ્યો, તેથી સદા એકાન્તમાં ભોક્તા જ છે એમ "સહ" પદે કથ્યું, પ્રતિમુહૂર્ત યુગમે છે એ પક્ષનો આશ્રય કરીને 'પ્રાયેણ' ઇત્યાદિ કથ્યું છે, દ્વિતીય યુગલમાં નિર્ગમન કથ્યું અને આ તૃતીય યુગલ હોવાથી અધુના સર્વથા ચિત્તદ્રવ થયો નથી પરંતુ કિંગિ-ચદ્ જ ચિત્તદ્રવ થયો છે તેથી "પ્રાયેણ" ઇત્યાદિએ કથ્યું છે કે પ્રાયેણ આ ગોપી સ્તાનાદિમિષે તદ્દા દર્શનાર્થે ગઈ હતી, "વનં યાતે દ્રુતચેતસઃ" એમ પૂર્વે કથ્યું છે તેથી અગ્રે

હવેના ચિંતનને યથે સ્વતઃ જ લીલામહત્વ યથે એ આશયે “પ્રાયેણ” પદ કથ્યું, સરિત્પ્રસંગોક્તિએ ભગવાન તીરસ્થ છે એમ કથ્યું, તેથી “સ્નાનાદિ” ઇલાદિ આજ્ઞા કરી, કવચિદ્ જ અન્યસાહિત્યકથને-સર્વદા એકાન્તસ્થિતિએ-રમણમામત્રી સચિતા થઈ, એમ સામગ્રીવિધાન કરીને વા ભોગાનન્તર ગોનું આર્જ્જુન કરે છે, તે આપણા ભોક્તા વસ્તુતઃ છે જ વા થયા, કદિચિદ્ જ ગોપે સહિત પણ હોય છે, ‘ભોક્તા’ ઇલાદિએ અત્ર વૈકુણ્ઠસ્થિતલીલા સચિતા કરી, કારણ કે અત્ર પણ લક્ષ્મી આપણી સાથે રાત્રિમાં સ્થિતિ કરે છે અને ગોપની-અન્તરજ્ઞ ગોપની-સાથે દિવસે સ્થિતિ કરે છે, તેથી જ “આલિ” એમ રહસ્યસૂચક સન્મોધન ધર્યું, આથી કવચિદ્ જ સખલ કવચિદ્ જ ગોપે સહિત એમ પણ અન્વય પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી સદા તે એકાન્તમાં ભોક્તા જ છે એમ ‘આલિ’ પદનો આશય છે, ત્યારે-ભોગાનન્તર-બહિરજ્ઞ ગોપે સહિત મુકુન્દ ગોનું આર્જ્જુન વેણુનાદે જ કરે છે, પ્રકરણિત્વથી વેણુનાદે જ આર્જ્જુન કરે છે, કદાચિદ્ જ બલગોપે સહિત, સર્વદા તો એકાન્તમાં જ ભોક્તા, વસ્તુતઃ ભગવાન એતાદૃશ છે વા પૂર્વોક્તપ્રકારક થઈને ભગવાન ભોગાનન્તર ગોનું સમાર્જ્જુન કરે છે એમ અન્વય કરવો, વેણુએ આર્જ્જુન કરે છે એમ અગ્રે કથશે, વા આર્જ્જુન જ વેણુતુલ્ય છે એમ નિરૂપણાર્થ આ શ્લોકમાં ‘વેણુ’પદ પ્રકટ ધર્યું નથી, વ્રજથી નિર્ગમીને તીરનિકુન્જમાં યથેચ્છ રમણ કરીને તદા પૂર્વ વેશના અન્યથાભાવથી નૃસાદિ વેશ કરીને ગોને કૃતાર્થ કરતા મુકુન્દ વનમાં જાય છે તે મુકુન્દનું અત્ર કથન કર્યું, કાલ પણ ભગવદ્રૂપ છે અને ભગવદધીન પણ છે તેથી સર્વ ઉપપન્ન છે, ત્યારે સ્નાનાદિ વ્યાજે ગતા આ ગોપીને તાદૃશ મુકુન્દનું દર્શન-અને અન્તરજ્ઞત્વથી ભગવાનની પૂર્વાવસ્થાનું જ્ઞાન પણ-થયું તેનું વર્ણન આ ગોપી અત્ર આગમીને કરે છે, ગોના આર્જ્જુનમાં હેતુ “મુકુન્દ”પદે કથે છે કે તેમને-ગોને-મોક્ષનું દાન કરવું છે, દર્શનસુખમાત્ર અત્ર ‘મોક્ષ’પદવાચ્ય છે, ગોના સાધનાભાવથી-ગો નિઃસાધન હોવાથી-તેમને સ્વતઃ આકારીને વા તત્ર સ્વરસ્થાપનાર્થ-સ્વરસજ્ઞાન-સ્વરૂપરસજ્ઞાન-સ્થાપવાને-મોક્ષપ્રદાન કરે છે એમ જાણવું, તાર નાદમાં આ ઉદ્ગતા ક્રિયાશક્તિ મહદ્ જ કર્મ કરે છે તેથી ગોનું આકારણ કથ્યું, ‘નદીના આર્જ્જુનમાં નદી સ્થગિતા થાય-તેથી જ “વેણુનિનદાર્જ્જુનસરસે” એમ વાક્ય છે-‘પરન્તુ ગોના આર્જ્જુનમાં નદીઓ કયે પ્રકારે સ્થગિતા થાય?’ એમ આશંકીને કથે છે કે તત્ર “યોગાર્થ” જાણીને-“ગચ્છન્તિ ઇતિ ગાવઃ” અને “સરન્તિ ઇતિ સરિતઃ” એમ યોગિકાર્થના એકત્વથી સ્વમાં ‘ગો’પદવાચ્યત્વ જાણીને-સરિત્ પણ નિલ ગોવદ્ જ ગમન-સરણુ-કરે છે તેથી ગોના ભગવત્કૃત આર્જ્જુને પણ તે સરિત્ સ્થગિતા થઈ ગઈ એમ “તદિ” ઇલાદિએ કથે છે, તત્કણે જ તે સરિતાઓ ‘ભમગતિ’ થઈ ગઈ, કારણ કે ભગવદ્દાસા કોષ્ટએ ‘પણુ ઉલ્લક્ષ્યાય નહિ, “સરિત્”પદે તેમનું પ્રવાહૈકસ્વભાવત્વ નિરૂપ્યું, તેમને વૈષ્ણવત્વકામના છે કારણ કે તેમને અધિપતિ સમુદ્ર છે, જે પ્રકારે ભગવાન પતિ થાય તદર્થ તે સરિદ્ ભગવત્પદામ્બુજરજને સ્પૃહતી થઈ, સ્થગિતા થયે પણ ભગવદ્દીય દેહ વિના ભગવત્સમ્મન્ધ તો થાય નહિ અને તાદૃશ દેહ તો ભગવચ્ચરણરજે જ થાય તેથી ભગવત્સમ્મન્ધસિદ્ધ્યર્થ તે સરિતાઓએ રજઃસ્પૃહા કરી, “અનિલનીત”પદે રજના સમ્મન્ધાર્થ ઉપાય કથે છે, અનિલે-વાયુએ-સ્વાર્થ નીત જે તત્પદામ્બુજરજ તેણે સહ પ્રલાસત્તિ કરી, વાયુ રમેયુક્તજલાર્થ છે કારણ કે ભગવદ્દીયો ચરણરજઃસંપાદિત દેહે જ ભગવત્સમ્મન્ધને પ્રાપ્ત કરે છે, તેથી આ રજઃકામના દૂરાભિપ્રાયા છે, અત્ર કામ જ ઉદ્દેશ્ય છે કારણ કે નદી દેવતા છે, ગોવદ્ભક્ત્યલક્ષણકામવ્યાવૃત્ત્યર્થ “એવ”કાર છે, પૂર્વગીતમાં-વેણુગીતમાં-‘નદઃ’શ્લોકમાં ‘દેવતા હોવાથી નદીએ સહ અન્યા લીલા નથી’ એમ કથન કર્યું છે પરન્તુ અધુના તો ઇન્દ્રાભિષેક થઈ ગયો હોવાથી તે લીલા પણ સમ્ભવે છે અને તેથી-તથાકામવત્ત્વથી-જ અગ્રે કાલિન્દીમાં તે પ્રકાર થશે, આધિદૈવિકના ભગવત્ત્વ અનન્તરૂપત્વથી આ પણ રાજલીલાસ્થ એક રૂપ-મુખ્ય રૂપ તો શ્રીયમુનાષ્ટકોક્ત-છે એમ જાણવું, વસ્તુતઃ ઐક્યથી તત્ર-યમુનાષ્ટકમાં-પણુ ‘કૃણુતુર્યપ્રિયામ’ એમ કથ્યું છે, અત્ર “સર્વાભિદાદન્યત્રમે” ન્યાય અનુસન્ધાતવ્ય છે, ઇદાની તથાભાવ થાય એવું ભાગ્ય નથી એમ “અબહુપુણ્યાઃ”પદે કથે છે, નથી બહુ પુણ્ય જેમનું તેવાં ‘અબહુપુણ્યાઃ’ આ સરિત્ છે, જેમ શીઘ્ર જ દિવસે ગોરૂપત્વ ગોપાલરૂપત્વ અને રાત્રિએ સ્ત્રીરૂપત્વ થાય તેવું ભાગ્ય તેમનું ઇદાની નથી, અને પુણ્ય વિના સમીહિત અર્થની સિદ્ધિ થઈ શકતી નથી, અત્ર તાદૃશકૃપાવિષયત્વહેતુભૂત ભાવવિશેષ “પુણ્ય”પદવાચ્ય છે, તેમને એવમ્ભાવ-અબહુપુણ્યત્વ-કયે પ્રકારે જણાય છે? એમ આશંકીને તત્ર “વયમિવ” પદે કથે છે કે જેમ આપણે અબહુપુણ્યા છીએ-અન્યથા દિવસે ગો વા ગોપ થઈ જઈએ-તેથી સ્વદૃષ્ટાન્તે જણાય છે કે તે સરિતાઓ સ્પૃહા જ કરે છે પરન્તુ તેમનું કાર્ય કાંઈ સિદ્ધ થતું નથી,



કિંચ સાત્ત્વિક ભાવથી પણ તેમનો હૃદય ભાવ લક્ષ્ય છે એમ “પ્રેમવેષિતભુજઃ” પદે કથે છે, ભુજનું વેષન પ્રેમે જ થાય છે—વાયુવશાત્ થતું નથી—તેથી તેઓ વિરહમન્તાપયુક્તા હોય નહિ થું એમ લક્ષ્ય છે, કિંચ તેમને સ્તમ્ભ પણ થયો એમ “સ્તિમિતાપઃ” પદે કથે છે, સ્તિમિત—સ્તમ્ભ—છે જ્યાં જેમનાં એવા “સ્તિમિતાપ” સરિતા થઈ ગયાં. (૬-૭).

**આભાસ**—એ પ્રકારે યુગલત્રયે ત્રિવિધ રજોભેદ નિરૂપ્યા, સત્ત્વભેદ—સત્ત્વપ્રધાન છે ભેદ જેમના એવા—લતાવિહંગ્મમેધને નિરૂપવાને તથા—તત્ત્વપયોગિરૂપ નાદત્વે—“અનુચરૈઃ” ઇત્યાદિ શ્લોકત્રયે ભગવાનને પણ વર્ણ્ય છે, લતા વિહંગ્મ અને મેધ સાત્ત્વિક છે, વેણુનાદે તેઓ ભક્તિપૂર્ણ થઈ ગયા, અત્રપર્યન્ત શ્લોકત્રયનો આભાસ કથ્યો, હવે “તત્ર” ઇત્યાદિએ આ શ્લોકનો આભાસ કથે છે કે તત્ર પ્રથમ વૃન્દાવનસ્થા લતા અને તરુઓ વૈષ્ણવ છે, તેઓ વેણુનાદે હૃદયપ્રેમરસ થઈ ગયા, તેથી તદર્થે પ્રકારાન્તરે વેણુનાદને પ્રથમ કથે છે, તદર્થ પ્રકારાન્તરે ભગવાન પણ વર્ણનીય છે અને તે ભગવાન પણ ભક્ત્યનુસારે અને ભોક્ત્રવેદાનુસારે વર્ણનીય છે, તત્ર પ્રથમ ભક્ત્યનુસારે “અનુચરૈઃ” ઇત્યાદિ યુગલ કથે છે.

**અનુચરૈઃ** સમનુવર્ણિતવીર્ય આદિપૂરુષ હવાચલભૂતિઃ।

વનચરો ગિરિતટેષુ ચરન્તીર્વૈજુનાદ્વ્યતિ ગાઃ સ યદા હિ ॥૮॥

વનલતાસ્તરવ આત્મનિ વિષ્ણુ વ્યજ્જયન્ત્ય હવ પુષ્પફલાદ્યાઃ।

પ્રણતભારવિટપા મધુધારાઃ પ્રેમહૃદયનવઃ સસૃજુઃ સ્મ ॥૯॥

**અક્ષરાર્થ**—ગિરિતટોમાં ચરતી ગોને અનુચરોએ સમનુવર્ણિતવીર્ય આદિપૂરુષવદ્ અચલભૂતિ વનચર જ્યારે વેણુએ આહ્વાયે છે ત્યારે આત્મામાં વિષ્ણુને વ્યક્ત કરતા વનલતાતરુ પુષ્પફલાદ્ય પ્રણતભારવિટપ અને પ્રેમહૃદયનુ થઈ ગયા અને તેમણે મકરન્દની ધારાવૃષ્ટિ કરી. ૮-૯.

**વ્યાખ્યાન**—‘અનુચરૈઃ સમનુવર્ણિતવીર્યઃ’ ના વ્યાખ્યાનમાં ભગવાન ભક્ત્યનુસાર વર્ણિત થયા, અનુચરે—સેવકે—સમ્યગ્ અનુવર્ણિત છે વીર્ય જેમનાં એવા ‘સમનુવર્ણિતવીર્ય’, ‘આદિપૂરુષ ઇવ’—આદિપૂરુષવત્—પુરુષોત્તમવદ્—‘અનુચરૈઃ સમનુવર્ણિતવીર્યઃ’ ના વ્યાખ્યાનમાં ભગવાન વેદાનુસાર વર્ણિત થયા, અનુચરે—વેદે—સમ્યક્—સર્વોત્તમત્વે—વર્ણિત છે જગત્કર્તૃત્વાદિ વીર્ય જેમનાં એવા ‘આદિપૂરુષ ઇવ અનુચરૈઃ સમનુવર્ણિતવીર્યઃ’ ભગવાન વેદાનુસાર વર્ણિત થયા, શ્લોકાનુસારે સર્વોત્કૃષ્ટ માહાત્મ્ય “આદિપૂરુષ ઇવ અચલભૂતિઃ” પદે કથે છે, અચલ છે ભૂતિ—વિભૂતિ—લક્ષ્મી—જેમની એવા ‘અચલવિભૂતિઃ,’ અનુચરે—સર્વે જ દેવાદિએ—તથોક્ત—અચલવિભૂતિત્વે ઉક્ત—‘સમનુવર્ણિતવીર્ય’ એમ વ્યાખ્યાનમાં શ્લોકાનુસાર વિભાગ જાણવો, લૌકિકો સ્વવ્યવહાર્યત્વથી પુરુષોત્તમતુલ્યતા જ કથે છે તેથી “આદિપૂરુષ ઇવ” એમ દર્શાવવા છે, તતઃ ભિન્નતાએ વર્ણનામાં હેતુ “વનચરઃ” પદે કથે છે, આ ચતુર્થ યુગલમાં વનપ્રવેશ—વૃન્દાવનપ્રવેશ—ક્રમપ્રાપ્ત છે તેથી “વનચરઃ” પદ કથ્યું, પૂર્વ યુગલમાં વનચર ઉક્ત છે તેથી સાત્ત્વિક ભાવ પણ અત્ર ‘વનચર’ પદે તાત્પર્યાર્થત્વે કથ્યો, વનચર—વૃન્દાવનચર—સાત્ત્વિકભાવાપન્ન—રસોદ્દીપકત્વે સ્તમ્ભાદિસાત્ત્વિકભાવહેતુ વૃન્દાવન હોવાથી વૃન્દાવનચર સાત્ત્વિકભાવયુક્ત—આદિપૂરુષ તો તદ્રહિતત્વે—સાત્ત્વિકભાવરહિતત્વે—શ્રુત હોવાથી આદિપૂરુષથી વૃન્દાવનચરનું ભેદ વર્ણન ઉચિત છે, વનચર—વૃન્દાવનચર—સાત્ત્વિકભાવાપન્ન છે, કારણ કે સત્ત્વભૂમિમાં પ્રતિષ્ઠિત છે, એવા ભગવાન ગિરિતટમાં—ગિરિપ્રાન્તમાં—ચરતી ગોને વિષમ સ્થાનમાંથી પશુહિત સમદેશમાં સ્વયં પણ તત્રત્ય થઈને સમાર્પણ કરે છે, લૌકિકત્વાભાવાર્થ—અન્યકૃતાર્પણસાદશ્યાભાવાર્થ—વેણુએ જ આર્પણ કરે છે, “વિષ્ણુ વ્યજ્જયન્ત્ય” ઇત્યાદિ કથનથી વેણુદ્વારા ભગવાન તત્ર તરુઓમાં પ્રવિષ્ટ થયા એમ અગ્રિમ ચરિત્રે જણાય છે, અન્યથા વૃક્ષોનું તથાત્વ—વિસૃષ્ટમધુધારત્વ—થાય નહિ, જે વનપ્રદેશમાં રમણ કર્યું અને જ્યારે જ આર્પણ કર્યું તત્ર ત્યારે જ તરુઓએ મધુધારાવિસર્ગ કર્યો એમ સમ્બન્ધ “સઃ” પદે કથે છે, જે દેશમાં રમણ કર્યું તત્ર સ્થિત ભગવાને એમ અપ્યાહાર્ય—“રમે” પદથી અનન્તર અને “યદૈવ” પદથી પ્રાગ્—માનવું, સમીપનિકુઙ્ગસ્થાઓને કૃતાર્થ કરીને યત્ર દેશમાં પૂર્વ દિવસે રમણ કર્યું હતું તત્ર વનમાં પ્રવેશ કરીને—સદૃશસ્થાનમાં સ્થિતિ કરીને—ભગવાન વેણુએ ગોનું આર્પણ કરે છે ત્યારે તે નાદે તદન્તઃ સ્થિતા દેવતા હૃદયલક્ષ્ય થાય છે અને સ્વસ્વનિષ્ઠ ભગવદુપયોગી રસને અન્ય પણ સર્વે પ્રકટ કરે છે, તતઃ નિભિકનિકુઙ્ગજગત ભગવાન રમણ કરે છે, આ અર્થ યુક્ત છે એમ “હિ” પદે સ્થિત કર્યું, અન્યથા વેણુનાદાભિજ્ઞતા અને તત્ર—

વેણુનાદમાં-સ્વનામસદૃશ પશુ થાય નહિ, ભગવાન એકજ વેણુનાદે તત્ત્વનામ ગ્રહીને તેમને તેમને સ્વાપેક્ષિત જણાવે છે અને તેથી અપેક્ષિતકલપુષ્પાદ્યપ્રકટનમાં પ્રયોજન ન હોવાથી ભગવાન તેમનાં તેમનાં નામનું સદૃશ ગ્રહણ કરે નહિ તેથી તદ્દારા-વેણુદારા-ભગવાન પ્રવિષ્ટ થયા અને તેથી પૂર્વ પુષ્પફલરૂપાનન્દપ્રકટન કથ્યું, એમ પશુ તથાત્વ-મધુધારારૂપાનન્દપ્રકટન-યુક્ત જ છે, અસ્મન્નિકટમાં ભગવાન ચરણ કરે છે અને સ્વકીયોને આકારે-આકૃતિ-એ એમ જાણીને તેમના-ભગવાનના અને સ્વકીયોના-ભોગસિદ્ધ્યર્થ સ્વમાં વિદ્યમાન આનન્દને વનસ્થા લતાએ પ્રકટ કર્યો તથા તરુઓએ પશુ તેમ જ કથ્યું, જેમ ભગવાન અને ભગવદીયો સમાગત થાય ત્યારે ભગવદીય સ્ત્રીપુરુષો આનન્દયુક્ત થાય છે અને તેમના ભોગાર્થ સ્વકીયવસ્તુપ્રદાન કરે છે તદ્દહ આ વનલતાએ અને તરુએ પશુ તેમના-ભગવાનના અને ભગવદીયોના-ભોગસિદ્ધ્યર્થ સ્વમાં વિદ્યમાન આનન્દને પ્રકટ કર્યો, ‘આ ધર્મ’ તો જડ્ઝમનો છે સ્થાવરનો નથી’ એમ આશક્તીને તત્ર “આત્મનિ વિષ્ણુ” વ્યગ્-જન-ત્યઃ” પદે કથે છે કે ચેતનમાં જ ભગવાનની ક્રિયાજ્ઞાનશક્તિનો આવિર્ભાવ થાય છે અને સચ્ચિદાનન્દરૂપતા ક્રમે આવિર્ભવે છે, ભગવાન નિવિષ્ટ સતે આ સર્વ થાય છે, અને તે નિવિષ્ટ પશુ જે પ્રકટ થાય ત્યારે જ એવો સંશ્લિષ્ટ યોગ પ્રાપ્ત થાય એ પશુ યુક્ત છે, તેથી પગ્-ચર્મયુક્ત-“પશ્યતૈતાન્ મહાભાગાન્” ઇત્યાદિએ ઉક્ત ધર્મચતુષ્ટયે અને પગ્-ચર્મ ભગવદીય ધર્મે યુક્ત-તે વૃક્ષાદિ થયા, તેથી તેમણે જાણે આત્મામાં વિષ્ણુનું વ્યગ્-જન કથ્યું હોય નહિ શું એવા ચર્ચ ગયા, તત્ર પ્રથમ ક્રિયાશક્ત્યાવિર્ભાવ “પુષ્પફલાદ્યાઃ” પદે કથે છે, કારણ કે ફલપુષ્પ લીલોપયોગિ છે, યત્ર ભગવાન નિવેશે છે તત્ર અવાન્તર ફલ અને પરમ ફલ પશુ થાય છે એ યુક્ત છે તેથી કાર્યતઃ વિષ્ણુચક્તિ કરતા હોય તેવા તે વૃક્ષાદિ ચર્ચ ગયા, પુષ્પો જ અત્ર અવાન્તરફલરૂપ છે અને ફલ પરમફલ છે, તે સર્વેએ કરીને આલ્ખ્ય-અચિત્-ચર્ચ ગયા, ભગવદર્થ સદાધિક્ય-સદ્ગુણ આધિક્ય-“પ્રણુતભારવિટપાઃ” પદે કથે છે, કારણ કે સત્-સત્પુરુષો-હરિનાં દર્શન કરીને નમન કરે છે, પ્રકર્ષેણ નત ભારે યુક્ત છે વિટપ-જાખા-જેમના એવા ‘પ્રણુતભારવિટપ’ તેઓ ચર્ચ ગયા અને તેથી ‘પ્રણુતભારયુક્ત છે વિટપ જેમના એવા તરુઓ’ એમ વિગ્રહ કરવો, ભારે પશુ નમન સમ્મતે છે તેથી તેવા નમનના નિરાસાર્થ આદિમાં “પ્રણુતત્વ” પદ કથ્યું, “પ્રેમહૃષ્ટતનવઃ” પદે જ્ઞાનરૂપ ચિદુત્કર્ષ કથ્યો, કારણ કે ભક્તો જ પ્રેમે હૃષ્ટરોમાગ્-ચ થાય છે, જ્ઞાનોત્કર્ષ-પુરુષોત્તમજ્ઞાન-તો ભક્તિએ જ થાય છે-કારણ કે “ભક્ત્યા ત્વનન્યયા શક્યઃ” ઇત્યાદિ પ્રમાણ છે-અને મધુધારાને-સ્વમાં વિદ્યમાન આનન્દને-તરુઓએ ભગવદર્થ અહિઃ પ્રકટ કર્યો, આ સર્વ પરિજ્ઞાન જ અત્ર જ્ઞાનશક્તિ જાણવી, પૂર્વે અહરિતા પશુ તરુલતા ત્યારે હરિતા ચર્ચ ગઈ પૂર્વથી સ્થૂલા ચર્ચ ગઈ પ્રત્યવયવ ઉચ્છૂના ચર્ચ ગઈ અને તેમને જે પ્રભાવિશેષ પ્રાપ્ત થયો તે જ અત્ર તેમનું ‘પ્રેમહૃષ્ટતનુ’ત્વ, અપરગ્-ચ વેણુનાદનિષ્ક્રમધારાસ્વાદવતી શ્રીસ્વામિનીઓ છે તેથી તદ્દર્શને તે જ પરિચયે છે તેથી શ્રીસ્વામિનીની ઉક્તિમાં અન્યવિચારાક્ષમત્વ યુક્તતર છે અને તેથી અત્ર અધિક લેખનીય નથી. (૮-૯).

**આમાસ** - પક્ષીમાં પશુ વેણુનાદકાર્યથયું તેથી ‘દર્શનીયતિલકઃ’ યુગ્મે તત્ર ઉપયોગિ રૂપને અને વેણુનાદને વર્ણે છે, યદ્યપિ પક્ષીઓ મુનિ છે તેમને કાંઈ ગીતાદિએ નહિ પરન્તુ સ્વભાવતઃ જ ભગવદ્ભાવ છે તથાપિ-સર્વદા ભગવદ્ભાવવાન સતે પશુ-લોકદષ્ટિએ-લોકની-વિષયાન્તરની-દષ્ટિએ-દર્શને અન્યથાશુદ્ધિ-અંશતઃ પશુ અન્યચિત્તા-કદાચિત્ થાય પરન્તુ રૂપદર્શને વા નાદશ્રવણે તો અંશતઃ પશુ તેમ થતું નથી તેથી રૂપે અને નાદે તેમની ભજનસિદ્ધિ નિરૂપાય છે, તત્ર “દર્શનીયતિલકઃ” શ્લોકે રૂપને વર્ણે છે.

**દર્શનીયતિલકો** ઘનમાલાદિવ્યગન્ધતુલસીમધુમત્તૈઃ ।

અલિકુલૈરલઘુગીતમમીષ્ટમાપ્રિયન્ યદિ કૂન્જિતવેણુઃ ॥૧૦॥

સરસિ સારસહંસવિહંગ્મારુગીતહૃતચેતસ પત્ય ।

હરિમુપાસત તે યતચિત્તા હન્ત મીલિતદૃશો ધૃતમૌનાઃ ॥૧૧॥

**અક્ષરાર્થ**—ઘનમાલાદિવ્યગન્ધતુલસીમધુમત્ત અલિકુલે અલઘુ ગીતને અલીષ્ટ આદરતા દર્શનીયતિલક જ્યારે કૂન્જિતવેણુ થયા ત્યારે હન્ત ! ચારુગીતહૃતચેતા સારસહંસવિહંગ્ સરોવરમાં આવીને હરિને ઉપાસ્યા, યતચિત્ત મીલિતદૃશ અને ધૃતમૌન ચર્ચ ગયા. ૧૦-૧૧.

**જ્ઞાનવાન**—દર્શનીયોના મધ્યમાં તિલકરૂપ-અતિસુંદર-હરિ છે અને પક્ષીઓ રૂપપ્રધાન તથા રૂપભેદવિત છે, રૂપપ્રધાનત્વમાં હેતુ જ રૂપભેદવિત છે-તૃતીયસ્કન્ધમાં “તતઃશબ્દવિદો વરાઃ” “રૂપભેદવિદસ્તેભ્યઃ” શ્લોકમાં ‘રૂપભેદવિત’ પદે પક્ષીઓનું કથન કર્યું છે-તેથી રૂપે ભજનસિદ્ધિ આ વિશેષણ કથી, અને ‘વનમાલા’ ઇત્યાદિ અગ્રિમ વિશેષણથી નાદે પણ ભજનસિદ્ધિ “કિંગ-ચ” ઇત્યાદિએ કથે છે, કિંગ-ચ જે વેણુનાદ છે તે સ્વદ્વિતકારી છે, સ્વકીયોના અપરાધને પણ ગણતો નથી, પ્રત્યુત સ્વકીય ભ્રમરના અનુરણનરૂપ વેણુનાદ થાય છે-અત્ર વેણુરૂપ કર્મનું સ્વાતન્ત્ર્ય સૌકર્યાર્થ છે-એમ “વનમાલા” ઇત્યાદિએ કથે છે, અલિના આદરકથને એમનો-સારસાદિનો-આદર તો કૈમુત્યસિદ્ધ જ છે એમ અત્ર પ્રથદ્વકાર્થ છે, વેણુનાદ સ્વકીયનો દ્વિતકારી છે, નાદપ્રધાનત્વથી ભ્રમરોનું નાદસંગ્ગધિત્વ છે, અને પક્ષીઓ નાનાવિધ કૂજને ઉપકરે છે તેથી તેઓ પણ નાદપ્રધાન છે, વનમાલાના અને દિવ્યગન્ધા તુલસીના મધુએ મત એવા અલિકુલે કરેલા અલધુ ગીતને પણ આદરતા જ ભગવાન કૂજિતવેણુ થાય છે, અત્ર ‘વનમાલાની જે દિવ્યગન્ધા તુલસી તેના મધુએ-મહર-દે-મત’ એમ સમાસનો વિચલ કરવો, તેથી જે પ્રકારે જ ભ્રમરો ઝંફાર કરે છે તે જ પ્રકારે તમાદના અનુકર્તા જ પ્રભુ વેણુકૂજન અનુરણનવદ્ જ કરે છે, પક્ષીઓના મધ્યમાં અલિ હીન અને નિકૃષ્ટ છે તેમનાં પણ જે કુલ-સમૂહ-નાનાવિધ જાતિભેદ-તેમણે પણ જે પ્રકારે અલધુ થાય તે પ્રકારે કરેલું જે ગીત તે ગીતને પણ આદરતા ભગવાન કૂજિતવેણુ થયા, તત્ર પણ અલિ મત છે, તત્ર પણ જેણે અનુચિત છે તેણે કરીને આ અલિઓ મત છે-કારણ કે તુલસી ડાંઢ પુષ્પાન્તરવદ્ માદહેતુ નથી, તત્ર પણ દિવ્યગન્ધા તુલસી, અને તત્ર પણ ભગવદ્વનમાલાગતા તુલસી, તે તો સર્વથા જ ઉન્માદહેતુ નથી, તથાપિ તેના-દિવ્યગન્ધતુલસીના-પણ મધુએ મત તે અલિકુલે ગીત અલધુ ગાયું તેનો પણ આદર કૂજિતવેણુ ભગવાને કર્યો, તેમનો-અલિનો-પણ આદર જે કરે ત્યારે સરોવરાદિમાં જે સરસ-રસિક-ક્ષીરનીરવિવેકી હંસ છે તેમનો આદર કેમ ન કરે? કિંગ-ચ આદર પણ જે પ્રકારે ભ્રમરોનું અભીષ્ટ થાય તે પ્રકારે ભગવાન કરે છે, તથા વનમાલામાં સમાગત ભ્રમરને દૂર કરતા નથી પરન્તુ જેમ તે ભ્રમરો ઉપદ્રુત થાય નહિ તે જ પ્રકારે તેમનો આદર કરે છે, તેથી જ્યારે જ આદર કરતા જ ભગવાન કૂજિતવેણુ થાય છે ત્યારે જ સરમાં વિદ્યમાન જલવાસી સારસ-સરસ ભક્તોના સમ્યન્ધી-તથૈવ સફેતથી ભક્તાગમનસૂચક ક્ષીરનીરવિવેકી-આગતોમાં પણ તત્તત્ત્વાવને વિવેચીને ભગવાનને તત્તદ્ભાવગ્રાપક-તે હંસ એવા વિહંગ, વિહંગ ઉત્કૃષ્ટગતિયુક્ત છે, પુરુષની પણ અપેક્ષાએ તેઓ વિશેષે ભગવદ્ભજનાધિકારી છે તેથી તેમને “ચારુગીતહતચેતસઃ” વિશેષણે વિશિષ્ટ કથે છે, જે પ્રકારે ચારુ થાય તેમ નિષ્કામાર્થ નિષ્કામત્વસાધક-અભિલાષપૂરક-નાદપ્રધાન ભજન અત્ર હોવાથી નાદે જ અભિલાષપૂરણ એ અત્ર પુરુષની અપેક્ષાએ વિશેષ છે, કારણ કે પુરુષને તો પ્રત્યુત અધિક અભિલાષ થાય છે, અત્ર ‘પુરુષ’ પદ સ્ત્રીપુરુષસાધારણ જાણવું, ભગવદ્ગીતે જ દૃત-વશીકૃત-છે ચિત્ત જેમનું એવા તે સારસહંસવિહંગ, તે પણ ભજન ભક્તિમાર્ગાનુસારે, નહિ કે સ્થાનસ્થિતના અન્તર્યામિરૂપે વા જ્ઞાનરૂપે-આત્મામાં જ બ્રહ્મત્વે જ્ઞાત જ્ઞાનરૂપે, આગમીને હરિના ઉપ-સમીપે-આસે છે એમ ‘આસતે’ પદ શેષ માનવું, એ જ ‘ઉપ આસત’ પદનો અર્થ કથે છે કે ‘સેવમાન થયા,’ કારણ કે તેઓ ભગવદ્ભક્ત મુનિઓ છે, તેમના ભજનમાં ભ્રમરથી પણ વિશેષ “યતચિત્તાઃ” પદે કથે છે, યત-નિયત-છે ચિત્ત જેમનું, ચિત્તનૈયત્વે ભગવદ્ભજન મુખ્ય છે, નહિ કે વિક્ષિપ્તચિત્તતાએ, “કિંગ-ચ” પદનો અન્વય ‘મીલિતદશઃ’ પદે કરવો, યતચિત્તત્વ તો અત્ર ભ્રમરથી વિશેષ છે જ પરન્તુ એમનામાં મીલિતદશ્ત્વ અને ધૃતમૌનત્વ પણ વિશેષ છે, “હન્ત” પદ હર્ષવાચક છે, કારણ કે એમનું જ આ ભાગ્ય છે, બહિર્વ્યાપારરહિત ભક્તો ભજનમાં સર્વોત્તમ છે, બહિર્વ્યાપારમાં નેત્રદ્વય અને વાગ્ નિયમ્યા છે, જેનું આ દ્વય નિયત છે-જેમની વાણી અન્ય વદતી નથી અને જેમનું ચક્ષુ અન્યનું દર્શન કરતું નથી તે સર્વોત્તમ છે એમ શેષ માનવું, આ આશય “મીલિતદશઃ” અને “ધૃતમૌનાઃ” પદે કથે છે કે મીલિતા છે દગ્ જેમની અને ધૃત છે મૌનવ્રત જેમણે, સામ્પ્રત આ ભક્તો નાદપર છે, તેથી દષ્ટિએ અન્યચિત્તતા થઈ જશે એમ માનીને તેમણે નેત્રનિમીલન કરી દીધું.

**આકૃત**-અથવા ‘દર્શનીયતિલકઃ’ શ્લોકમાં આ આકૃત છે, આ મુનિઓ અતિરસિક છે, લીલામાં પુરુષત્વે સ્વનો અનુપયોગ માનીને પક્ષી થઈને વિવિધ સ્વકૂજને ભગવાનનું અને ભક્તોનું રસોદ્દીપન કરતા સ્વ-કૃતાર્થતા માનતા સતા તેઓ શબ્દને જ અધિક અભીષ્ટ માને છે તેથી શબ્દપ્રધાનકીર્તિરૂપા વનમાલાના ધર્મતા જ અત્ર ઉપયોગ વક્તવ્ય છે, જેમ સમુષ્પિત વૃક્ષો ગન્ધ દ્વરથી વાય છે તેમ પુણ્ય કર્મનો ગન્ધ દ્વરથી વાય છે એ શ્રુતિએ કીર્તિનું ગન્ધસામ્યે નિરૂપણ કર્યું છે, વનમાલા કીર્તિરૂપા હોવાથી તનિરૂપક ગીત

આવશ્યક છે, અને તદ્દસાસ્વાદ-કીર્તિનિષ્ઠ માધુર્યરસના આસ્વાદ-વિના તે ગીત સમ્ભવતાં નથી, તેથી ગુણાતીતભક્તિરૂપ-ગુણાતીતભક્તિનિરૂપક-‘માલયા દયિતગન્ધતુલસ્યાઃ’ચરણે ભગવત્પ્રિયત્વે વક્ષ્યમાણરૂપ-જે ગન્ધ તે ગન્ધવતી જે તુલસી તે તુલસીનું મધુ-મકરન્દ-અલ્પલૌકિકભક્તિરસાત્મક ઇતરવિસ્મારક છે, તેથી તાદૃશ મધુધી અતિમત્ત-સ્વદેહાધનુસન્ધાને અને ઈશ્વરધર્માનુસન્ધાને પણ રહિત-તેઓ તનિકટ જ અલધુ ગાન કરે છે, વસ્તુતઃ તો પ્રભુનું આ જ મહત્તમ સમારાધન અલિએ કરાય છે અને તેથી જ તે જ ગીત પ્રભુને અભીષ્ટ-અભિતઃ ઇષ્ટ-છે, ગન્ધમાં અન્ય પણ વિશેષ કથે છે, અપરઽચ “ચારુ” ઇત્યાદિ પદ ત્યજીને તત્ર ભવનાર્થકપ્રત્યયયુક્ત ‘દિવ્ય’પદની ઉક્તિએ ભગવદ્નમાલાસ્થતુલસીગન્ધનું તો દિવિભવત્વ-દિવ્યત્વ-આધિત હોવાથી અગ્રે સ્વામિનીઓમાં વ્રજદેવીત્વ વક્ષ્યમાણ હોવાથી અને ‘દિવુ’ધાતુ ક્રીડાવાચક હોવાથી શ્રીસ્વામીનીઓએ સહ ક્રીડાએ જનિત આ ગન્ધ છે એમ સમભિવ્યાહારથી અવગમાય છે, આથી જેમ દિવિભવ અર્થ-પદાર્થ-ઇતરલોકસ્થજનવિષય નથી તેમ અન્તરજ્ઞતમલીલાપ્રપન્નચર્યભક્તૈકગમ્ય આ ગન્ધ છે એમ જ્વનિત થાય છે, તેથી જ તે ગન્ધે પ્રભુનો પણ ભાવોદ્ભોધ થયો એમ જણાવવાને કુજન કથ્યું, પ્રભવેકવેદ્યત્વ અન્ય પણ વિશેષ કથે છે, કિન્તુ વનમાલાસ્થપુષ્પમધુ ન કથતાં તુલસીનું જ મધુ એમ જે કથ્યું તેથી “દયિતગન્ધતુલસ્યાઃ” વાક્યથી અને ‘આહુ’ પ્રિયાંસે’થી ઉપક્રમીને ‘તુલસિકાલિકુલૈર્મદાન્ધૈરન્વીયમાનઃ’ વાક્યથી તે ગન્ધમધ્વાદિસ્વરૂપને પ્રભુ જ જાણે છે, તે વિશેષ અન્યગમ્ય નથી-તુલસીનું જ મધુ કથ્યું તેથી તે મધુનિષ્ઠ વિશેષ અન્યગમ્ય નથી-એમ પ્રકારત્રયે ગન્ધનું માદકત્વ કથ્યું, તદ્લોકતા અલિ પણ સાધારણ નથી કિન્તુ ઇતરથી વિજ્ઞાતીય અત્યુત્તમ છે એ જણાવવાને જ “કુલ”પદ કથ્યું, તેથી જ “અલિ”પદ કથ્યું, “અલં”શબ્દ પૂર્ણતાવાચી છે અને તેથી અલંવાન ‘અલિ’ પૂર્ણતાવાન છે એમ અત્ર કથ્યું, યદ્રા નથી રસ લીન-નષ્ટ-ન્યાં વા જણે તે ‘અલિ’ એમ ‘અલિ’પદનું નિર્વાચન છે, યદ્યપિ અત્ર ‘અલી’ એમ દીર્ઘ પદ સમ્ભવે છે તથાપિ “દશહૂતો હ વૈ નામ એષઃ તં વા એતં દશહૂતં સન્તં દશહોતા ઇત્યામક્ષતે પરોક્ષેણ પરોક્ષપ્રિયા ઇવ હિ દેવાઃ” એ શ્રુતિન્યાયે અને “પરોક્ષઽચ મમ પ્રિયં” એ ભગવદ્વાક્યથી સ્વપ્રિયાર્થનું ગોપન.પ્રભુને પ્રિય છે એમ જણાય છે, અને પ્રકૃતમાં સ્વાન્તરજ્ઞૈરસ-પોષકતા આ અલિમાં ગોપ્યા છે તેથી પરોક્ષે ‘અલી’ને સ્થાને હસ્વાન્ત ‘અલિ’પદ પ્રભુએ પ્રકટ કર્યું, એમ સને આ જ ‘અલિ’ છે અને અન્ય તો ભ્રમર છે, આ અલિમાં પણ કવચિદ્ અન્ય નામપ્રયોગ તાત્પર્યવિશેષે જ છે એમ જાણવું, તારત્વ અને બહુત્વ નહિ કથીને લઘુત્વાભાવ જ ‘અલધુ’પદે જે કથ્યો તેથી તદ્દતરસભરવહન કરવાને પ્રભુ વિના અન્ય શક્ત નથી એમ જણાય છે, અને તેમ ગીતના મહત્ત્વમાં પણ હયતા નથી જ એમ પણ જણાવવાને ‘અલધુ’પદ કથ્યું, એમ સને તદાદર કેમ ન કરે ? “યદિ”પદથી તદ્દીતરસપાનપરવશ હરિ ચિરકાલ તૂળણી જ સ્થિતિ કરે છે-કદાચિત્ તદ્દસભરે જ કૂળિતવેણ થાય છે-એમ સ્થાપિત થાય છે, અગ્રે ગીતોક્તિએ પૂર્વ તદ્દીતોદ્ધુલ્ભાવે સ્વપ્રિયાના ભાવોદ્ભોધનાર્થ વેણુકુજન જ કથ્યું, તેથી ન્યારે હરિ પૂર્ણરસ થયા ત્યારે ગાન કર્યું એમ સ્થાપિત થાય છે, અતિસુન્દરત્વનિરૂપણમાં ‘તિલક’ત્વોક્તિએ તિલક જેમ ભાગ્યસ્થાન ભાલમાં સ્થિતિ કરે છે તેમ આ પણ સ્વરૂપ પરમભાગ્યવતી શ્રીસ્વામિનીમાં જ સ્થિતિ કરે છે એમ જ્વનિત થાય છે, “દર્શનીયતિલકઃ” પદમાં કર્મધારય સમાસ જાણવો, કારણ કે શ્રીસ્વામિનીના હૃદયમાં તો પ્રિયાતિરિક્તમાં ‘દર્શનીય’ત્વની જ સ્મૃતિ જ થતી નથી, અત્ર યદ્યપિ રૂપ અને નાદ ઉભયે મુખ્ય છે તથાપિ નાદમાં વિશેષ નિરૂપાય છે, અન્યથા મીલિતદૃક્ત્વ કથે નહિ, તત્ર હેતુ “સરસિ” ઇત્યાદિએ કથે છે, સરમાં વિદ્યમાન જ તે સારસહંસવિહર્જીએ વેણુગીતનું શ્રવણ કર્યું અને તે વેણુગીત ચારુત્વે મનોહરણૈકસ્વભાવ હોવાથી નાદાધીન જ તેઓ નિકટમાં સમાગત થયા, આદિમાં જ નાદમાં હેતુબ્રૂત સ્વરૂપસૌન્દર્યના નિરૂપણથી નાદરસમાં જ સ્વરૂપરસને પણ અનુભવે છે એમ સ્થાપિત થાય છે, મત્ત અલિના ગીતાનુરણનરૂપ વેણુગીતે સારસહંસવિહર્જીનું જે યતચિત્તત્વ અને સર્વેન્દ્રિયવૃત્તિનિરોધ આ પણ અતિચિત્ર છે, આ સારસાદિની આ ગીતરસપાનદશા, તેથી એવંરૂપતા જ ઉપપન્ના પણ છે, કારણ કે એતજ્જન્યત્વે નાદ એતદ્દુત્તરકાલીન છે, અલિકુલની પણ તુલસીગન્ધમધુપાનદશા પક્ષિતુલ્યા જ છે, પરન્તુ પશ્ચાત્ તત્સ્વભાવવશાદ્ ઉક્તરૂપત્વ-મત્તત્વ-છે એમ જણાય છે, અગ્રે પણ પક્ષીઓના મુનિત્વથી અન્તઃ જ નિરન્તર જ એતદ્દસમમતા જ છે તેથી તેમની મત્તતા ન કથી, અથવા પ્રભુરસસ્વભાવથી અગ્રિમા રસમત્તતા અનુક્તસિદ્ધા છે તેથી તે વચનતઃ ન કથી, ત્યારે તો અગ્રે પક્ષીઓની પણ દશા અલિકુલવત્ થશે, વસ્તુતઃ તો ઉક્તરૂપરસમતાલિકુલાલધુગીતને અભીષ્ટવે અતિચિત્તનૈયત્વે જ અનુભવતા પ્રભુ વેણુકુજન અને ગાન કરે છે તેથી તત્ત્વજ્ઞ પક્ષીઓનું પણ રસમત્તત્વ



આવશ્યકત્વથી ઉચિત્તર છે એમ અમે યુક્ત દેખીએ છીએ, તથાપિ આદિમાં સ્વરૂપસાધ્ય જ કંઈયું તેથી સ્વને-  
મોચિત્તર-સ્વરૂપતદ્વિદક્ષાતિભરે પક્ષીઓની તત્પ્રતિષ્ઠામાં તત્પ્રતિબંધસ્મરણે કાંઈક ખેદ થયો તેથી 'હનત' પદ કંઈયું.  
આ પ્રકારે એમનું ભાગ્ય સાત્ત્વિકત્વથી-શુદ્ધસાત્ત્વિકત્વથી-શ્રીસ્વામિનીએ નિરૂપ્યું, અને તેથી પૂર્વોક્તા વક્ત્રી  
તથામિત્રસાત્ત્વિકી અને અગ્રિમા રમેમિત્રસાત્ત્વિકી છે એમ વિભાગ પણ જાણવો. (૧૦-૧૧).

**આમાસ**—મેઘ સર્વહિતકારી છે તેનો પણ પૂર્વવદ્ વેણુનાદજનિતભાવ “સહબલઃ” યુગમે કથે છે.

**સહબલઃ સ્તગવતંસવિલાસઃ સાનુષુ ક્ષિતિમૃતો વ્રજદેવ્યઃ ।**

**હર્ષયન્ યદિ વેણુરવેણ જાતહર્ષ ઉપરમ્ભતિ વિશ્વમ્ ॥૧૨॥**

**મહદતિક્રમણશક્તિચેતા મન્દમન્દમનુગર્જતિ મેઘઃ ।**

**સુહૃદમમ્યર્ષત્ સુમનોભિદછાયયા ચ વિદધત્ પ્રતપન્નમ્ ॥૧૩॥**

**અક્ષરાર્થ**—હે વ્રજદેવીઓ ! ક્ષિતિભૂદના સાનુમાં સહબલ સ્તગવતંસવિલાસ  
જાતહર્ષ હર્ષાવતા જ્યારે વેણુરવે વિશ્વને ઉપરમ્ભે છે ત્યારે મહદતિક્રમણશક્તિચેતા  
મેઘે મન્દમન્દ અનુગર્જીને છાયાએ છત્ર કરતાં(તે મેઘે)સુહૃદને સુમને અભિવર્ણ્યા. ૧૨-૧૩.

**વ્યાખ્યાન**—હે વ્રજદેવી ! વ્રજદેવતારૂપા ગોપીજન ! વિશ્વાસ થશે એમ આ પદે નિરૂપ્યું, ‘દિવુ’ધાતુ ક્રીડાર્થ  
હોવાથી લીલાસ્થત્વસૂચક ‘દેવી’પદે અનુભવસંવાદથી ઉપરમ્ભણુકથનમાં વિશ્વાસ નિરૂપ્યો, જ્યારે વેણુરવે વિશ્વને  
ઉપરમ્ભે-પૂરે-છે ત્યારે મહદતિક્રમે શક્તિચેતા મેઘે સુહૃદ ભગવાનને અભિવર્ણ્યા અને સ્વદેહચ્છાયાએ આતપત્ર ધર્યું  
વા આતપત્ર ધરતા મેઘે અભિવર્ણણ કર્યું, આ નાદ મહાબલયુક્ત-તાર-છે, ‘ઉપરમ્ભણુ’પદનો અર્થ  
કથે છે કે વિશ્વગત સર્વ જ ધર્મને દૂર કરીને નાદ સ્વયં જ પૂર્ણ થયો, અત્ર ‘વિશ્વ’શબ્દ નાદશ્રોતસર્વપર છે,  
તત્સમયે તે નાદશ્રોતા સર્વને વિષયાન્તરસ્કૃતિ થઈ નહિ પરન્તુ નાદ જ અન્તર્બહિઃ પૂર્ણ થઈ ગયો, ત્યારે નીલત્વથી  
ભગવદ્ભાસરૂપ ધૂમાદિસમૂહાત્મા મેઘે વિશ્વ ભગવાને જ કૃતાર્થભૂત છે તેથી સ્વયં ઉપચરિતાર્થ સતે પણ  
સ્વજન્મસાદૃશ્યાર્થ ભગવાનનું જ અભિવર્ણણ કર્યું, અત્ર ‘ધૂમાદિ’પદે વર્ણુસામ્યે પણ ભગવદ્ભાસત્વમાં હેતુ કથ્યો,  
મેઘનું પ્રયોજન વૃષ્ટ્યાદિએ તાપનિવારણ છે, અને તાપ તો ભગવાને જ નાદદ્વારા સ્વાનન્દપૂરણે નિવાર્યો જ છે,  
અને તેથી આમાસત્વે નિષ્કૃષ્ટ પણ સિદ્ધપ્રયોજન પણ મેઘે ‘હું’ અત્ર સ્વજન્મસાદૃશ્યાર્થ સ્થિત છું’ એમ માનીને  
વૃષ્ટિ કરી, પરન્તુ ભગવાનને તો તે અભિવર્ણણે કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી, તત્ર યાદશ વેણુનાદે આ થાય છે  
તાદશવેણુનાદકર્તા ભગવાનને વિશેષણયતુષ્ટયે વર્ણુ છે, અન્યથા ઉપરમ્ભણુ અર્થવાદરૂપ થઈ જાય-ભગવાન  
આત્ર હોવાથી તત્કૃત-આત્રભગવત્કૃત-ઉપરમ્ભણુ વાચ્ય અર્થમાં વિરોધ પ્રાપ્ત થાય તેથી ઉપરમ્ભણુ ચિત્તાક્ષેપરૂપ  
કાંઈક ગુણવિશેષ લક્ષાય અને તેથી ગુણવાદરૂપ અર્થવાદ થઈ જાય-કારણ કે “વિરોધે ગુણવાદઃ સ્યાદ્” એમ મીમાંસાનો  
સિદ્ધાન્ત છે-તત્ર ક્રિયાશક્તિ સમ્પૂર્ણ છે એમ કથવાને “સહબલઃ”-બલભદ્રે સહિત-પદ કંઈયું, પ્રભુ બલભદ્રે સહિત છે,  
તેથી સૃષ્ટિકરણક્રિયાપેક્ષાએ પણ આ ક્રિયા મહતી છે એમ જણાવવાને “સહબલઃ”પદ ધર્યું, “અદીન” શ્લોકમાં  
‘અદીન’ત્વ સર્ગ છે અને ‘લીલા’ વિસર્ગ છે એમ સર્ગાન્તર વિસર્ગત્વેલીલાનું નિરૂપણ કર્યું છે તેથી સર્ગથી લીલા  
મહતી છે, સ્ત્રૂપ-પુષ્પગુચ્છરૂપ-જે આ અવતંસ-કર્ણાભરણુ-તત્ર છે વિલાસ જે પ્રભુનો એમ “સ્તગવતંસવિલાસઃ”  
પદે ‘લીલા’ નિરૂપી, મહત્ત્વને શાસ્ત્રીતિએ પણ સ્તુત્પાદે છે કે માત્રા કીર્તિમયી છે, અવતંસ જે કર્ણાભરણુ તત્ર  
કર્ણુ-શ્રોત્ર-દશ દિદ્ છે, દશ દિશામાં જેણે-ઉપરમ્ભણુક્રિયાએ-કીર્તિ પૂરિતા થાય તે લીલા સર્વોત્તમા હોય જ,  
આભરણુમાં જે વિલાસ તેનું સ્વસ્થાનમાં સ્થાપન-અને તેથી કીર્તિરૂપદિગ્ભાસરણુમાં વિલાસકથને કીર્તિરૂપ આભરણુનું  
દિગ્માં સ્થાપન-કંઈયું, અત્ર આ વિશેષણુકથને સમભિગ્નાદારથી ઉપરમ્ભણુ આભરણુસ્થાપન કરે છે એમ અર્થ  
પ્રાપ્ત થાય છે એ આશયે ઉપરમ્ભણુક્રિયાવાચક ‘યયા’પદ ધર્યું, વા ભગવત્કીર્તિપ્રતિપાદક ભાગવતાદિશાસ્ત્ર  
સર્વ વેદમાં આભરણુરૂપ છે તત્ર વિલાસયુક્તા, વા તે ભાગવત છે પ્રતિપાદક જેનું, તત્ર ભગવાનના વિલાસકથને  
તનિષ્ઠ ઉપરમ્ભણુનો પણ વિલાસ કથ્યો જ છે, કર્ણુશબ્દુલ્લવચ્છિન્ન નભ શ્રોત્ર છે, નભનું આભરણુ શબ્દ છે,  
કારણ કે શબ્દ તદ્ગુણુ-નભોગુણુ-છે, અને તેથી “અવતંસ”પદે ભાગવતાદિશાસ્ત્ર વાચ્ય છે, આ પદમાં  
‘સક્રપ્રતિપાદક અવતંસ’ એમ વિગ્રહ કરવો, તત્ર ભાગવતાદિ શાસ્ત્રમાં વિલાસયુક્તા અને તત્પ્રતિપાદિકા-તે છે  
પ્રતિપાદક જેનું એવી-ક્રિયા સર્વોત્તમા જ હોય છે, એ પ્રકારે ક્રિયાનું સ્વરૂપતઃ અને ગુણુતઃ પણ

માહાત્મ્ય નિરૂપણું, અત્ર સ્વરૂપ ‘બલ’ છે કીર્તિપૂરણ ‘ગુણ’ છે અને મહત્ત્વ ‘માહાત્મ્ય’ છે, તે સહકારિણી ધ્વજાનું માહાત્મ્ય “જાતદર્પણ” પદે કથે છે, “સુખધર્મસ્તથેચ્છા સ્યાત્ કિંચિદ્દુઃખ એવ સઃ” વાક્યથી ધ્વજા સુખધર્મ છે તેથી અત્ર “દર્પણ” પદે દર્પકથને ધર્મ સુખનો પણ ઉત્કર્ષ કથ્યો અને તેથી મહત્ત્વ કથ્યું, સ્વયં જાતદર્પ છે અને અન્યને દર્પ કરાવે છે, એ પ્રકારે વેણુનાદનો કારણભૂત ક્રિયાત્કર્ષ કથીને “ક્ષિતિભૂતઃ સાનુષ્ઠ” પદે દેશતઃ પણ ઉત્કર્ષ કથે છે, સર્વાધારભૂતા ક્ષિતિને-પૃથિવીને-જે ભરે તે ક્ષિતિભૂતના પર્વતના-પણુ ઉચ્ચસ્થાન સાનુમા-શિખરમાં-તે નાદ થાય છે તેથી તે વિશ્વને કેમ ન પૂરે? જેમ નૂતન ગૃહમાં પ્રતિધ્વનિ થાય છે તેમ રવનું અતિગમ્ભીર અનુરણન ઉપરમ્ભે-નાદે પૂરે-છે, તેથી વેણુનાદની ક્રિયા મેધથી પણ અધિકા અત્ર નિરૂપી, ત્યારે જ મહાનના-વાસુદેવના-ઉપરિ જતાં ભગવાનના અતિક્રમણે શકિતચિત્ત થઈને ઉપરિ જ સ્થિતિ કરીને અગ્નિ ગમનાર્થ ઉઘાત તે મેધે નીલમેધશ્યામ વિશ્વજીવન ભગવાનને સ્વમિત્ર જાણીને તે સુહૃદનું સુમને-પુષ્પરૂપ સ્વગ્નિન્દુએ-અભિવર્ષણ કર્યું, અર્થાત્ પુષ્પે પૂજન કર્યું, કેવલા પૂજા જ કરી એમ નહિ પરન્તુ રાજ્યનું પણ દાન કર્યું, સુરભીકૃતગોવિન્દાભિષેકવદ્ આ મેધે પણ સ્વાધિપતિત્વે જ પ્રભુનું વરણ કર્યું તેથી રાજ્યનું પણ દાન મેધે પ્રભુને કરી દીધું એમ ‘આતપત્રં દધત’ પદે કથે છે, મેધે પ્રભુને છત્ર ધરીને કેવલ રાજ્યનું જ દાન કર્યું એમ પણ નહિ પરન્તુ તેણે આત્મનિવેદન પણ કર્યું એમ ‘છાયયા’ પદે કથે છે, સૂર્ય અધઃસ્થિત સતે ઉપરિસ્થિત મેધે છાયા ન થાય તેથી છાયાનો નિર્દેશ પૃથક્ કર્યો. (૧૨-૧૩).

આમાસ—યાચાત્મ્યજ્ઞાનાભાવથી તામસત્ત્વ પણ ભક્તિમાર્ગમાં તો ગુણુ છે તેથી તે પ્રકારે ઉત્તમ ત્રિવિધને કથવાને-તેમનામાં પણ વેણુનાદે કાંઈક થયું એમ કથવાને-વેણુનાદને અને ભગવાનને “વિવિધગોપચરણેષુ” યુગ્મત્રયે વર્ણે છે, કારણ કે વેણુનાદે જ્ઞાનીમાં ‘સન્દેહ’ શ્રુતિમાં ‘મોહ’ અને અરણ્યવાસીમાં ‘સર્વપરિત્યાગ’ કર્યો, તત્ર વિશ્વગુરુ જે બ્રહ્માદિ તેમને પણ સન્દેહ થયો એ કથવાને “ત્રિવિધ” ઇત્યાદિ યુગ્મે ભગવાનનો વેણુનાદ વર્ણે છે.

વિવિધગોપચરણેષુ વિદગ્ધો વેણુવાદ્ય ઉરુધા નિજશિક્ષાઃ ।

તથ સુતઃ સતિ યદાધરભિન્નમે દત્તવેણુરનયત્ સ્વરજાતીઃ ॥૧૪॥

સવનશસ્ત્રદુપધાર્ય સુરેશઃ શકશર્વપરમેષ્ઠિપુરોગઃ ।

કથય આનતકન્ધરચિત્તાઃ કરમલં યયુરનિશ્ચિતતત્ત્વાઃ ॥૧૫॥

અક્ષરાર્થ—હે સતિ ! વિવિધગોપચરણમાં વિદગ્ધ આપનો સુત અધરભિન્નમાં દત્તવેણુ વેણુવાદ્યમાં અનેકધા નિજશિક્ષા સ્વરજાતિનું નયન જ્યારે કરે છે ત્યારે શકશર્વપરમેષ્ઠિપુરોગ સુરેશ તેને સવનશઃ ઉપધારીને તે કવિઓ આનતકન્ધરચિત્ત થઈને અનિશ્ચિતતત્ત્વ રહીને મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે. ૧૪-૧૫.

વ્યાખ્યાન—લોકમાં જાણમાન અલૌકિક પ્રકાર સન્દેહને ઉત્પાદે છે, “તેવું કાંઈ પણ રૂપ ઈશ્વરમાં નથી જે વેદમાં શ્રુત ન હોય અને બ્રહ્મા સર્વવિદ્યાસ્થાનના અભિજ્ઞ છે એવા બ્રહ્માને સન્દેહ કેમ થાય?” એમ આશંકીને “વેણુવાદ્ય ઉરુધા નિજશિક્ષાઃ” પદે કથે છે કે વેણુ સુશિરનો ભેદ છે તેના પણ પ્રકાર શાસ્ત્રમાં નિરૂપિત છે તે પ્રકાર બ્રહ્મા જાણે છે પરન્તુ આ તો પ્રકાર ‘ઉરુધા’-અનેકધા-અને ‘નિજશિક્ષાઃ’ છે, નિજે જ છે શિક્ષા-શિક્ષણ-અભિવ્યક્તિપ્રકાર-જેમાં એવી ‘નિજશિક્ષાઃ’ ‘સ્વરજાતિ’ને પ્રભુ ગાય છે, આથી-બ્રહ્માના અજ્ઞાનકથનથી-નાદબ્રહ્મ નિત્ય છે એમ નિરૂપ્યું, કારણ કે નિત્ય નાદબ્રહ્મ તો બ્રહ્માથી પણ પૂર્વે સિદ્ધ છે, તેથી બ્રહ્માનું તત્ર અજ્ઞાન યુક્ત છે, તત્ર ‘અર્જુનિયાલનાદિરૂપા ક્રિયાશક્તિ સાધન છે ત્યારે તેના-તે સાધનના-લૌકિકત્વે તે નાદ અલૌકિક કથે પ્રકારે હશે?’ એમ આશંકીને તે નાદના અલૌકિકત્વાર્થ “વિવિધગોપચરણેષુ” ઇત્યાદિ કથે છે કે વિવિધ ગોપચરણમાં-ગોપના સગ-ચારવિશેષમાં-પ્રભુ ‘વિદગ્ધ’ છે, ગોપસગ-ચાર કાંઈ વેદોક્ત નથી કિન્તુ લૌકિક છે, બ્રહ્માણ્ડાન્તરસ્થિત પણ કેટલાક સગ-ચાર છે, તે-દ્વિતીયબ્રહ્માણ્ડસ્થિત સગ-ચાર-અન્યત્રલોકમાં અને વેદમાં પણ પ્રસિદ્ધ નથી, આ બ્રહ્મા તો એતદ્બ્રહ્માણ્ડમાત્ર છે તેથી અત્ર તે સગ-ચારના લોકપ્રસિદ્ધ્યભાવથી અને વૈદિકત્વાભાવથી પણ બ્રહ્માનું અજ્ઞાન છે, અને ભગવાન તો સર્વત્ર જ વિદગ્ધ છે તેથી બ્રહ્મા જે પ્રકારને જાણતો નથી તે જ પ્રકાર ભગવાને કર્યો, નાદનું નૂતનત્વ તો ‘અન્યજ્ઞાનને અપેક્ષીને’ એમ અગ્નિ શ્રીટિપ્પણીમાં કથ્યું જ છે, ‘બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં આવિર્ભૂત ભગવાને બ્રહ્માનો પણ અજ્ઞાત પ્રકાર કેમ કર્યો?’ એમ

આજ્ઞાનીને તત્ત્વ “તત્ત્વ” સુતઃ “પદ” કહે છે, આ વક્ત્રી સ્ત્રીમણ્ડલમાં સમાગતા શ્રીયશોદાની પ્રતિ  
વદે છે, અને તેથી જ અત્ર કામાદિવાર્તા નથી કિન્તુ માત્રાદિનિષેધાવિષય અનિષિદ્ ઉત્કર્ષ જ નિરુપ્પે  
છે હે યશોદે ! જેમ આપના પુત્ર પણ સતે આપના મનથી પણ આકલવાને અશક્ય અરિત કરે છે  
તેમ બ્રહ્માના બ્રહ્માણ્ડમાં આવિર્ભૂત સતે પણ તેના મનથી પણ આકલવાને અશક્ય એવું આ અરિત આપના  
સુત કરે છે, “સતિ” સમ્બોધન વિશ્વાસાર્થ છે, અજ્ઞાનમાં હેતુ “અધરભિમ્બે દત્તવેણુઃ” પદે કહે છે, અધર  
લોભાત્મક છે એમ પૂર્વે કથ્યું છે, તેથી તે-અધર-લોકમાં પ્રસિદ્ધ નથી, કારણ કે તેનું-અધરના રસનું-દાન  
લગવાને કોઇને પણ ક્યું નથી, તત્ર પણ અધર ભિન્નરૂપ-સૂર્યવત્ પ્રકાશક-છે, પ્રકાશકસ્વરૂપને પ્રકાશ્ય ન જાણે એ  
યુક્ત છે, અને તત્ર-અધરભિન્નમાં-તતઃ પણ અધરનું જ જ્ઞાન અશક્ય તો તત્ર અધરમાં સ્થાપિત  
વેણુનું જ્ઞાન તો સુતરાં અશક્ય અને તેથી તે વેણુના અપ્રમેયત્વખ્યાપનાર્થ-ઉત્તમત્વખ્યાપનાર્થ-તે વેણુને સ્થાપ્યો  
અને પદ્મદિસ્વરજ્ઞતિભેદનું નયન ક્યું, નૂતનત્વે ઉત્પાદન ક્યું, યદ્યપિ મૂલમાં ‘સ્વરજ્ઞતિ’ પ્રાપકત્વ જ  
કથ્યું છે અને “નિજશિક્ષાઃ” વિશેષણે અપૂર્વત્વ પ્રાપ્ત થાય છે નૂતનોત્પત્તિ તો પ્રાપ્ત નથી તથાપિ  
અન્ય જ્ઞાનને અપેક્ષીને આ કથ્યું એમ જાણવું, અને તેથી ‘નાદબ્રહ્મ નિત્ય છે’ એ પૂર્વગ્રન્થનો પણ અવિરોધ જ  
રહ્યો, જ્યારે નૂતનત્વે સ્વરજ્ઞતિને પ્રભુએ ઉત્પાદી સારે તત્પરિજ્ઞાનાર્થ ત્રિગુણપ્રધાન પણ દેવે કાલત્રયમાં પણ  
સમાગમન ક્યું, તે પણ કાલ આધિદેવિક છે એમ ખ્યાપવાને “સવન” પદ ધર્યું છે, આ સમય યુગલ છે તેથી  
મધ્યાહ્નાભિપ્રાયે ‘સવન’ પદ છે, તે વેણુનાદનું ‘સવનશઃ’ ઉપધારણ ક્યું, શક સાત્ત્વિક છે શર્વ તામસ છે અને  
પરમેષ્ઠી રાજસ છે, એ સાત્ત્વિકતામસરાજસ શકશર્વપરમેષ્ઠી દેવ છે પુરોગમ જે દેવોના, સર્વ જ દેવ  
ત્રિગુણાત્મક છે અને તેઓ નાદમાં નિપુણ પણ છે એમ “કવયઃ” પદે સૂચિત ક્યું, શક-ઇન્દ્ર-તો ત્રેલોક્યાધિપતિ સર્વથા  
નાદપર છે શર્વ તો નાદશાસ્ત્રકર્તા છે અને પરમેષ્ઠી તો તે ઉભયના પણ ગુરુ છે-અને તેથી અત્ર ‘પરમેષ્ઠિ’ પદ  
ધર્યું છે-તે સુરેશોની અન્યચિત્તાના અભાવાર્થ અત્ર ‘આનતક-ધરચિત્તાઃ’ પદ ધર્યું છે, આ-સમન્તાદ-નતા છે  
કન્ધરા-આ કથન બાહ્યાભિનયાર્થ ક્યું-અને ગ્રાહક ચિત્ત જેમનું એવા શકશર્વપરમેષ્ઠિપુરોગમ દેવો છે, અત્ર  
નમન સર્વતઃ છે એમ ‘આ’ ઉપસર્ગનો આશય છે, તે સુરેશો પણ ‘અનિશ્ચિતતત્ત્વ’ થઈ ગયા, ઔદાસી-યૈ ક્રિયત કાલ  
વિચારીને અજ્ઞાને તૂણીગ્ભૂત જ થયા એમ પણ ન માનવું, કારણ કે કશ્મલને પ્રાપ્ત થઈ ગયા અને ચિન્તાએ  
મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા વા વેણુનાદે મોહિત થઈ ગયા, અને તેથી-મોહરૂપકાર્યકર્તૃત્વથી-જ ‘આ નાદાભાસ-આમ્બનાદ-છે  
તેથી અત્ર મહાનતી પ્રવૃત્તિ નથી’ એ પક્ષનો પણ નિરાસ કર્યો, કારણ કે નાદ મોહરૂપ કાર્ય કરે જ છે, આભાસત્વપક્ષ  
પણ નિરાકૃત થઈ ગયો કારણ કે અલૌકિકરસોત્પાદક છે, તેથી દેવોને અજ્ઞાન છે પરન્તુ નાદમાં કોઈ  
ન્યૂનતા નથી, આ પ્રકારે ‘અલૌકિક’ ઇત્યાદિએ તે દેવોના અજ્ઞાનમાં હેતુ કથ્યો, નાદ અલૌકિકરસોત્પાદક હોવાથી  
દેવોને તેનું અજ્ઞાન છે, નહિ કે નાદમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા છે. (૧૪-૧૫).

આભાસ-અન્યની વાર્તા રહેવા દો, અધરરસાભિજ્ઞ આપણું જ અન્યથાત્વ વેણુનાદ સમ્પાદે છે એમ  
પૂર્વવત્ “નિજપદાબ્જદલૈઃ” યુગલે કહે છે.

નિજપદાબ્જદલૈર્ધ્વજવજ્રનીરજાકૃતિવિચિત્રલક્ષ્મૈઃ ।

વ્રજભુવઃ શમયન્ સુરતોદં વર્ષધુર્યગતિરીરિતવેણુઃ ॥૧૬॥

વ્રજતિ તેન વયં સવિલાસવીક્ષણાર્પિતમનોમવવેગાઃ ।

કુજગતિ ગમિતા ન વિદામઃ કશ્મલેન કવરં વસનં વા ॥૧૭॥

અજ્ઞાર્થ-વ્રજભૂમિની ધુરપીડાને ધ્વજવજ્રનીરજાકૃતિવિચિત્રલક્ષ્મી નિજપદાબ્જદલૈ  
શમાવતા વર્ષધુર્યગતિ ઈરિતવેણુ ગમન કરે છે, તેણે સવિલાસવીક્ષણાર્પિત-  
મનોમવવેગા આપણે વૃક્ષગતિને પ્રાપ્ત થઈ જઈએ છીએ અને મૂર્છાએ કબરનું કે  
વસનનું જ્ઞાન આપણને રહેતું નથી. ૧૬-૧૭.

૧. વ્રજમાં શ્રીદેવકીનન્દનત્વે પ્રસિદ્ધિ નથી તથાપિ દેવકીજઠરમૂઃ એમ શ્રીગોપીજને રકમા સ્થોકમાં કથન ક્યું તે  
કથનની અન્યથાનુપપત્તિએ શ્રીગોપીજને આર્ષ જ્ઞાન છે એમ અઙ્ગીકાર કર્યા વિના ગત્યન્તર જ નથી, એકત્ર તાદશ ચાર્થજ્ઞાપક  
આર્ષજ્ઞાન શ્રીગોપીજનમાં સિદ્ધ થયે અત્ર તત્ત્વ સુતઃ ઇત્યાદિ પણ તેમનું કથન આર્ષજ્ઞાનજન્ય જ, અન્યથા તન્માત્રૌ ઇત્યાદિ  
શ્રીકૃષ્ણવાક્યનો વિરોધ પ્રાપ્ત થાય, અને તેથી પુરુષોત્તમ શ્રીનન્દરાયજીના પણ પુત્ર છે જ એમ નિરાભાષ સિદ્ધ થયું.

**જ્ઞાનવાચન**—જ્યારે ઈરિતવેણુ સતે પ્રજે છે ત્યારે તે નાદે કુળગતિને—સ્થાવરસ્થાવર—ગમિત આપણે સર્વા જ એમી—પરિહિત વસનને વા કેશપાશને પણ કશ્મલે—મૂર્છાએ—વેદતાં નથી એમ સમજાવ્યું છે, આ વેણુનાદ અસ્મદર્થ જ થાય છે એમ તે નાદની ચેષ્ટાએ અને અનુભવથી જણાય છે, ભગવદ્કૃત વેણુનાદમાં તદ્વિચારિત જ પ્રયોજન સિદ્ધ થાય છે તેથી અસ્મદર્થ તથાકરણભાવે આપણને નારસાનુભવ ન થાય એ આશયે “અનુભવાચ્ય” પદ કથ્યું, ભૂમિનું તોદપ્રશમન તત્ર ગોકુલવાસીએ સહ કીડાર્થ જ થાય છે, તત્ર જે ચેષ્ટા ગોકુલનિવાસીના જ અર્થે થાય છે તે ચેષ્ટાએ વ્યાપ્ત સતો વેણુનાદ અન્ય કાર્ય કયે પ્રકારે કરે? તેથી ભગવાનનું ગોમૌખિકાથી પણ પ્રથમ ગોકુલહિતકર્તૃત્વ—ગોનાં કુલ યત્ર તાદશ્ય ગોકુલસ્થલનું હિતકર્તૃત્વ—‘નિજપદાબ્જ’ ઇત્યાદિએ કહે છે, નિજનું—સ્વનું—જ જે પદાબ્જદ્વયતેના દલે—દશાકુંભિએ વા તલભાગે—તલસ્થિતભાગે ચરણાકુંભિભેદભિન્ન અંશે—વજ્રજ્વાના—નિરન્તર પશુઓના આક્રમણે વ્યથાને પ્રાપ્તા વજ્રભૂમિના—પુરે જાત તોદને શમાવતા, ‘શમયન’ પદે યનૈઃશનૈઃ લીલાએ ભગવદ્ગતિ નિરૂપી, વ્યથાશમન તાદશી ગતિએ જ થાય છે, ગતિવિલાસે પાદસ્પર્શે ક્ષતાંશ નિરાકૃત થયો એમ સમુદિતનું નિરાકરણ સમુદિતે થાય છે, તદંશનું નિરાકરણ તદંશ ધ્વજાદિએ થાય છે, આધ્યાત્મિકાદ્યંશ તો ધ્વજાદિએ નિરાકૃત થયો, ધ્વજ નિર્ભયતાસૂચનાર્થક હોવાથી દૈયાનીકૃતપીડાસમ્ભાવનાએ જનિત તામસભૌતિકદુઃખાંશ ધ્વજે નિરાકરાય છે, વજ્ર પાપપર્વતનિરાકરણાર્થક હોવાથી પાપસમ્ભાવનાએ જનિત રાજસ આધ્યાત્મિક દુઃખાંશ વજ્રે નિરાકરાય છે, અને નીરજ—કમલ—સુખસેવ્યતાસૂચનાર્થક હોવાથી સેવામાં દુઃખસમ્ભાવનાએ જનિત સાત્ત્વિક આધિદૈવિક દુઃખાંશ નીરજકૃતિચિહ્ને નિરાકરાય છે, પદમાં તે જ ધ્વજાદિ ‘વિચિત્ર લક્ષમ’ છે તેથી લૌકિકાલૌકિકપ્રકારે—દૃષ્ટાદૃષ્ટપ્રમાણે—વજ્રભૂનું પુરતોદપ્રશમન નિરૂપાયું. વજ્રમાં ભૂમિ ગો અને ગોપી એ ત્રય પ્રધાનભૂત છે, તત્ર ગતિએ ભૂમિદુઃખનિવૃત્તિને નિરૂપીને ગતિએ અને કૃતિએ ગોનાં દુઃખ નિવારે છે એમ “વર્ષમધુર્યગતિઃ” પદે કથ્યું છે, વર્ષમધુર્ય—કકુલી મહાવૃષભ—જેમ લીલાએ મન્થરગતિ હોય છે તે પ્રકારે ગમન કરતા પ્રભુ ગોના પણ જાણે દુઃખહારી નિરૂપિત થયા, “ઈરિતવેણુઃ વ્રજતિ” પદે ગોપિકાના દુઃખહારી ભગવાન નિરૂપિત થયા, ‘જ્યારે આ પ્રકારે વેણુનાદે થયલા આપણા કામમાં અધિકસ્થાવરસ્થ થયું ત્યારે’ એમ “તેન” ઇત્યાદિએ કથ્યું છે, સ્વભાવતઃ જ વેણુનાદે કામ ઉત્પન્ન થાય છે તત્ર પણ સવિલાસ વીક્ષણે અર્પિત છે મનોભવવેગ જેમનામાં એવાં આપણે ધર્ષ જર્ષાએ છીએ, તેથી વેગે સ્તમ્ભ થતાં આપણે કુળગતિને—વૃક્ષગતિને—ગમિત ધર્ષ ગયાં, તેમને—વૃક્ષને—તો અન્તર્ગાન છે અને આપણને તો તે પણ નથી તેથી “ન વિદામઃ” પદે કથ્યું છે, સુપુષ્પિમાં પણ જ્ઞાન રહેતું નથી તેથી તેવી સુપુષ્પિની વ્યાવૃત્તિ કરવાને ‘કશ્મલેન’ પદે ધરે છે, આપણને કાંઈ અજ્ઞાન સુપુષ્પિએ નથી પરંતુ કશ્મલે—મૂર્છાએ—છે, સ્ત્રીઓને વસનજ્ઞાન અને કબરજ્ઞાન તો અત્યાવરયક છે પરંતુ તે અત્યાવરયક જ્ઞાન પણ મૂર્છાએ આપણને રહેતું નથી, વેણુનાદપ્રસ્તાવમાં જ આ થયું તેથી ગતિદૃષ્ટ્યાદિએ પણ કરેલું અત્ર નિરૂપ્યું. ( ૧૬-૧૭ ).

**આમાસ**—વેણુનાદે હરિણીઓનો જે પ્રકાર થયો તે પ્રકાર કથવાને પૂર્વવદ્ વેણુનાદને “મણિધરઃ” ઇત્યાદિ યુગલે વર્ણવે છે.

મણિધરઃ કૃષ્ણદાગળયન્ ગા માલયા દયિતગન્ધતુલસ્યાઃ ।

મણિમોનુચરસ્થ કદાંતે પ્રક્ષિપન્ મુજમગાયત યત્ર ॥ ૧૮ ॥

કનિતવેણુરવવચિતચિત્તાઃ કૃષ્ણમન્વાસત કૃષ્ણગૃહિણ્યઃ ।

ગુણગણાર્ણમનુગમ્ય હરિણ્યો ગોપિકા ઇવ વિમુક્તગૃહાશાઃ ॥ ૧૯ ॥

**અક્ષરાર્થ**—દયિતગન્ધતુલસીની માલાએ (ઉપલક્ષિત) કવચિદ્ ગોને ગણુતા મણિધરે પ્રણયી અનુચરના અંસોપરિ ભુજ પ્રક્ષેપતાં યત્ર ગાન કથ્યું ત્યારે કવચિતવેણુરવવચિતચિત્તા કૃષ્ણગૃહિણી ગોપિકાવદ્વિમુક્તગૃહાશા હરિણીઓએ શુભગણુણું કૃષ્ણને અનુગમીને સમીપમાં સ્થિતિ કરી. ૧૮-૧૯.

**જ્ઞાનવાચન**—ગોનાં આધિદૈવિક રૂપ મણિ છે, ગોનાં યદ્વદ્વિધ રૂપ છે તત્તદ્વિધ મણિ વૈજયન્તીમાં સ્થાપિત છે તેથી મણિ ગોનાં આધિદૈવિક—દેવસમ્બન્ધિ—સ્વરૂપ છે, તે મણિને સ્વમાં ધરે છે તેથી ‘મણિધર’ છે, વા અભિજ્ઞાનાર્થ ‘મણિધર’ છે, મણિ સ્વપ્રિયાના અભિગ્રાપક છે તેથી મણિ ગોનાં આધિદૈવિક સ્વરૂપ છે, આથી—ગોના



આધિદેવિકત્વથી-મણિએ કદાચિહ મોને આસમન્તાદ ગણે છે, આથી આધિદેવિકી એ અને ગોગત-નીલત્વાદિ તદર્થે પણ ભગવાનમાં જ પ્રતિષ્ઠિત છે તેથી ગોનો સંસારાભાવ પણ સ્થિત થયો, એમ જ દ્વિતીય પક્ષમાં પણ એ એ આશયે કહે છે કે તેથી જ ગોપિકાનો પણ સંસારાભાવ સ્થિત થયો, અને તેથી જ હરિણીઓનો પણ સંસારાભાવ સ્થિત થયો, પશુત્વાવિશેષથી ગ્રામ્યોના ઉદ્ધારક જે થાય તો વિશેષતઃ આરણ્યોના ઉદ્ધારક થશે તેથી કૃષ્ણપરતા યુક્ત છે, પ્રભુ દયિતગન્ધા તુલસીની માલાએ ઉપલક્ષિત છે, નીલ રૂપ સ્ત્રીઓનો સ્પર્શ વેણુનો શબ્દ નવનીતનો રસ જેમ ભગવાનને પ્રિય છે તેમ તુલસીના ગન્ધ પ્રિય છે, આનન્દનીલરૂપ હોવાથી નીલ રૂપ પ્રિય છે, સ્ત્રી અને વેણુ સુધાધાર હોવાથી પ્રિય છે, અને નવનીત પીયૂષપાતગોદુગ્ધસાર હોવાથી પ્રિય છે તેમ તુલસીનો ગન્ધ દિવ્યત્વવ્યુત્પાદનથી પ્રિય છે, તુલસીગતા ઉત્તમતા કોષ્ઠક સાત્ત્વિકોને અનુભવસિદ્ધ છે, તાદશી 'દયિતગન્ધા' તુલસી છે તેથી તેની માલાને ધરે છે, અને તેથી-પ્રિયત્વહેતુએ તુલસીમાલાધારણથી-ન્યારે આપણે પણ પ્રિયા ચર્ધશું ત્યારે આપણને વા આપણા પણ ધર્મને ધરશે એથી કૃષ્ણસારસ્ત્રીની પ્રવૃત્તિ છે, કૃષ્ણસાર તો વેદમાં નિયુક્ત છે તેથી ભક્તિમાં કૃષ્ણસારસ્ત્રીના વિનિયોગાર્થ પ્રવૃત્તિ છે, અત્ર જ હેતુવન્તર "કિઝ્ય" ઇત્યાદિએ સમુચ્ચયે છે, કિઝ્ય પ્રણયી અનુચરના-અતિપ્રેમવાન ગોપના-અંસમાં ભુજને પ્રક્ષેપતા-પ્રણય્યસે ભુજપ્રક્ષેપથી અમારા પ્રણયિત્વે અમારું પણ ધારણ કરશે એમ સ્થિત કર્યું-કદાચિહ ભુજને પ્રક્ષેપતા પ્રભુએ કદાચિહ ગાન કર્યું, અથવા "આશંસાયાં ભૂતવચ્ચ" અનુશાસને 'કદા અગાયત' -ભગવાન ક્યારે ગાન કરે-એમ મધ્યમાં ગાનાશંસા છે, જેમ તત્પ્રકારક ગોપાલના સ્નેહસેવાધર્મના સદ્ભાવે તેમના અંસોપરિ ભુજપ્રક્ષેપ કરે છે તેમ અમારા પણ સ્નેહસેવાધર્મના સદ્ભાવે એમ થશે-અમને વા અમારા ધર્મને ધરશે-એમ ગોપિકાવદ્ હરિણીઓનું પણ સ્નેહભજન તથાત્વાર્થ છે, વિગ્નતીયત્વે કામાભાવ દેહારપુરણથી નથી, ન્યારે પ્રભુએ ગાન કર્યું ત્યારે જ ક્વચિત્ત જે વેણુ તે વેણુથી જે મનોહારી ક્વણુનાત્મક આકર્ષિક શબ્દવિશેષ તે જે નિર્ગત થયો ત્યારે અન્ય-ઉત્તર-પણ શબ્દ તત્સમ્યગ્-ધથી ચિત્તવગ્ચક થાય તેથી અત્ર "રવ" પદ ધર્યું છે-રવ અનુરણનરૂપ હોવાથી પૂર્વ રવ જે ચિત્તવગ્ચક થયો ત્યારે તો ઉત્તર રવ પણ ચિત્તવગ્ચક જ થશે તેથી 'રવ' પદ ધર્યું છે-શબ્દ મૃગોનું વશીકરણ સિદ્ધ જ છે, 'ઇદાની' ઇત્યાદિએ પ્રતીતિપ્રકાર કહ્યો, ઇદાની જ ઉપયોગ-નાયિકાવદ્ ઉપભોગ-થશે એ પ્રકારે પ્રતીતિજનનથી રવ વગ્ચક છે, વેણુનાદનો એતાદગ્ અનુભાવ કે જેણે આ હરિણીઓનો પણ એમ નાયિકાભાવ થયો તત્ર અન્યાની તો વાર્તા જ શી ! તેથી તે રવે વગ્ચિત્તચિત્તા કૃષ્ણગૃહિણી કૃષ્ણને અનુ આર્યા-કૃષ્ણસમીપ ઉપવિષ્ટ થયાં-જેમ પ્રાયોપવેશ કરે તેમ 'કૃષ્ણમ્ અનુ' ઉપવિષ્ટ થયાં, 'અન્યની સ્ત્રીઓ અન્યના ગૃહમાં અન્યના સમીપ કયે પ્રકારે ઉપવિષ્ટ થયાં?' એમ આશંકીને 'કૃષ્ણસારગૃહિણ્યઃ' પદ કહે છે, આ કૃષ્ણનાં-કૃષ્ણસારનાં-ગૃહિણી છે, આ કૃષ્ણ જ છે તેથી કૃષ્ણનાં ગૃહિણી થયાં, વા વગ્ચિત્તચિત્તા હોવાથી રૂપને વિસ્મરિને શબ્દમાત્રાભિનિવિષ્ટ થઈ ગયાં, વા સાનુભાવ વેણુનાદે રસાનુભવે કૃષ્ણસારમાં પણ કૃષ્ણમતિએ-સા સા સા સા' પ્રકારિકા મતિએ-કૃષ્ણમ્ અનુ' જ અન્વાર્યાં, તથાપિ ભગવાન 'આનન્દાદયઃ પ્રધાનસ્ય' ન્યાયથી પૂર્ણગુણ છે એ ભાવે 'નનુ' ઇત્યાદિ કહે છે, 'કૃષ્ણસારમાં પણ કૃષ્ણભ્રમથી તે શબ્દ પણ વર્તે-પ્રવર્તે-છે તેથી તેને-કૃષ્ણસારને-પરિત્યજીને કેમ આત્યાં ?' એમ આશંકીને 'ગુણગણાર્ણમ્' પદ કહે છે, કૃષ્ણસારમાં તો એકદ ગુણ છે અને પ્રભુ તો 'ગુણગણાર્ણ' છે, ગુણગણુનો આર્ણ છે-આ સમન્તાદ ઋણ જે જલ તે યત્ર એવા આર્ણ-સમુદ્ર-છે, તેથી યત્ર જ ભગવાન ગમન કરે છે તત્ર જ તે ભગવાનને અનુગમીને સર્વા જ હારણી 'વિમુક્તગૃહાશા' થઈ ગયાં, અમે ગૃહ જર્મશું એ આશાને પણ ત્યજી દીધી, સાન્નિધ્યે ભગવદ્રસનું પાન કર્યું તેથી લગ્નસ્વાદુભાવા તે હરિણીઓ ગોપિકાવત્ કૃષ્ણકપરા થઈ ગયાં, એતન્નયનમાં સ્વપ્રિયાનયનના સાદશ્યદર્શને યાદશ્ચ ભાવે કૃષ્ણ સ્વપ્રિયાને પ્રેક્ષે છે તાદશ જ ભાવે આ હરિણીઓ પણ પ્રેક્ષે છે, હરિણીઓને પણ પ્રેક્ષે છે, તેથી એમની-હરિણીઓની-પણ તત્સન્નતીયભાવોત્પત્તિ થઈ અને વેણુકવણુન પણ તે જ પ્રકારે થયું તેથી જ અભિખીન્નત્મક અને અમૃતખીન્નત્મક "રવ" પદ કહ્યું, કે જેથી તત્ત્વવણુ અત્યાર્તિ અને તત્તાપશ્ચમન સંપ્રાદાય, તેથી સ્વદેશ-તોક્તિ યુક્ત છે. (૧૮-૧૯).

સ્વતન્ત્ર-અથવા જેમ સ્વનો ભગવદ્વિપ્રયોગમાં તત્સ્વરૂપગુણક્ષીણાગાનાનુભવે કાલનિર્વાહ યથાકથગ્ચિત્ત થાય છે તેમ સ્વવિપ્રયોગમાં ભગવાનનો પણ યથાકથગ્ચિત્ત કાલનિર્વાહક સ્વસમ્યન્ધિધર્માવિષ્કારહેતુભૂત પદાર્થોને "મણિધરઃ" ઇત્યાદિએ ગોપિકા કહે છે, ભગવાન મણિને ધરે છે તે મણિઓનું સ્વરૂપ ગોના આધિદેવિકરૂપત્વે નિરૂપ્યું, કદાચિત્ત તે મણિએ ગોને ગણે છે એ હેતુએ જે નિરૂપ્યું તે તો વસ્તુસ્વરૂપગોપનાર્થ, વસ્તુતઃ તો

તે મણિનું સ્વરૂપ અન્ય જ છે, જેમ કે સ્તુભસ્વરૂપ જીવતત્ત્વ છે તેમ આ મણિઓ પણ એતદ્ભક્તસ્વરૂપતત્ત્વગ્રાપક હોવાથી એતદ્ભક્તસ્વરૂપતત્ત્વરૂપ છે, આ તત્ત્વરૂપત્વ એતદ્ભક્તગણનાએ જણાવ્યું, 'એતદ્ભક્તગણના તો અનુક્રાંત છે ત્યારે એતદ્ભક્તગણના કયે પ્રકારે જણાય છે?' એમ આશંકીને તત્ર "કવચિદાગણયન ગા:" પદે કહે છે કે ભક્તગણના જ સુખ છે-નહિ કે ગોગણના-અન્યથા તેઓ 'કવચિત્' પદ ન વહે, તેથી જ કવચિદ્ જ ગોને ગણે છે અને સદા તો ગોપિકાઓને જ ગણે છે એમ કથન થયું, ભગવાનનો આ એક કાલનિર્વાહ હેતુ ધર્મ નિરૂપ્યો, તે ગણન તો બ્યભિચારી ભાવ હોવાથી ચિરકાલાસ્થાયિત્વે તેનાથી સર્વથા કાલનિર્વાહ ન હોવાથી તેથી પણ અધિકાનુભાવક કાલનિર્વાહક "માલયા દયિતગન્ધતુલસ્યા:" પદે કહે છે, દયિતગન્ધા તુલસીની માલાએ પ્રભુ ઉપભક્ષિત છે, સર્વપુષ્પાપેક્ષાએ તુલસીમાલાના જ દયિતત્ત્વમાં શો હેતુ? તત્ર હેતુ કહે છે કે અત્ર માલાસ્થતુલસીગન્ધ દયિત છે એ કથને એત-માલા સાક્ષાદ્વજસીમન્તિન્યક્ત્ત્વસમ્પન્નિલીલાસમ્પન્નિધની છે એમ કથ્યું-લીલામાં તદ્દર્શનસમ્પન્નિધકમલગન્ધ અને તત્કુચકુટુંભગન્ધ પણ માલામાં હોવાથી સાત્ત્વિકભાવજનિત સ્વેદે તત્કુટુંભલેપયુક્તત્વથી તદ્દન્ધમહણે તત્સમ્પન્નિધસર્વલીલાનુસન્ધાને તદા પ્રભુ તસ્લીલાત્મક હોવાથી પ્રભુને તદ્દન્ધ દયિત છે એમ કથ્યું-તેથી ચિરકાલ એતદ્રસાવેશથી કિયતકાલનિર્વાહ સ્થિત થયો, તથાપિ એતદ્ભાવ બ્યભિચારી ભાવ હોવાથી પુનઃ બાહ્યાનુસન્ધાન ક્ષેત્રે તત્સમ્પન્નિધ વિના સ્થિત્યશક્તિએ તલીલાનુકરણે પણ કિયતકાલનિર્ગમન "પ્રણયિન:" પદે ગ્રાપિત કરે છે, 'પ્રણયિત્વથી તલીલાનુકરણયોગ્યત્વ છે, તે પ્રણયી અત્યન્તસ્નેહવાન હોવાથી તે પ્રણયીમાં ભગવાનનું પણ સ્નેહવસ્ત્રીલાનુકરણયોગ્યત્વ ગ્રાપિત થાય છે-અને 'અનુચરત્વે' ભગવદ્વિચ્છાનુસારિ ભગવત્કરણાવિરોધિત્વ ગ્રાપિત થાય છે-તેથી તદ્ભાવપૂર્ત્યર્થે પ્રણયી અનુચરના અંસમાં ભુજસ્થાપન અને તદ્ભાવાપત્તિએ વેણુગાન એમ આ ગાન આકરિમક છે, કારણ કે તદ્ભાવાપત્તિએ તે ગાન ઉત્પન્ન છે, અને તેથી જ તે ગાનનું ક્વણુનાત્મકત્વ પૂર્વનિરૂપિતનાદવૈલક્ષણ્યાર્થ કથ્યું, અને તે વૈલક્ષણ્ય તન્નાદકાર્યથી અધ્યવસિત થાય છે તેથી તત્કાર્યનું પણ પૂર્વનાદગ્નતકાર્યવૈલક્ષણ્ય હરિણીઓમાં "વેણુરવવગ્નિચતયિતાં:" પદે કહે છે, "રવ" પદે તે નાદનું અગ્ન્યમૃતપીજરૂપત્વ ગ્રાપિત કર્યું, તેથી નાદશ્રવણમાત્રે હરિણીઓને ભગવદ્વિષયક આર્તિજનકત્વ અગ્નિરૂપત્વ છે અને ભંગજ્ઞાને જ તદાતિશમનજ્ઞાનવત્ત્વ અમૃતપીજકાર્ય છે, તેથી ઉભયકાર્યકર્તૃત્વથી નાદ અગ્ન્યમૃતોભયરૂપ છે, 'આ આર્તિ ભગવદ્વિષયિણી જ કેમ?' એમ આશંકીને તત્ર "કૃષ્ણમન્વાસત" પદ કહે છે, જે આર્તિ ભગવદ્વિષયિણી જ ન હોય તો ભગવાને જ તેની શાન્તિ થાય એમ જ્ઞાન ન હોય, અને ત્યારે ભગવન્નિકટ જઈને તેઓ ઉપવિષ્ટા થાય નહિ, 'એમને સ્વમાં હરિણીત્વજ્ઞાન વિષ્ણુમાન હોવાથી અને ભગવાનમાં સ્વસન્નતીયત્વજ્ઞાન તેમને નહિ હોવાથી ભગવાને જ તદ્વિષયિણી આર્તિ અને ભગવાને જ તે આર્તિશાન્તિ એમ જ્ઞાન કયે પ્રકારે?' એમ આશંકીને તત્ર "વગ્નિચતયિતાં:" પદ કહે છે, રવે તેમનું ચિત્ત વગ્નિચત થયું, અને તેમ થયું તેથી જ તદુભયરૂર્તિ થઈ અને 'વગ્ન્યન' સ્વમાં સ્વગ્નતિભાવારૂર્તિએ અને રસયોગ્યનાયિકાભાવે થયું, અને તે વગ્ન્યને ભગવાનમાં સ્વસન્નતીયત્વરૂર્તિ થઈ તેથી તેમનું ભગવન્નિકટ ઉપવેશન થયું, અને 'ઉપવેશન'નો પણ અર્થ 'ફલને અનનુભવીને ઉત્થાનરાહિત્ય, તેથી આ જ 'ચિત્તવગ્ન્યન', 'ભર્તા વિષ્ણુમાન સતે તેમને ત્યજીને ભગવત્સમીપોપવેશન કયે પ્રકારે?' એમ આશંકીને તત્ર "કૃષ્ણગૃહિણ્ય:" પદ કહે છે, યદ્યપિ ભર્તૃસન્નિધાન છે તથાપિ સ્વમાં ભર્તૃગ્નતિ-વિન્નતીયનાયિકાભાવરૂર્તિએ અને ભગવાનમાં સ્વસન્નતીયભાવરૂર્તિએ સ્વમાં ભગવદ્ભોગ્યત્વજ્ઞાને 'કૃષ્ણગૃહિણી'ત્વરૂર્તિ તેમને થઈ અને તેથી કૃષ્ણસમીપ જ તેમનું ઉપવેશન થયું અને તેથી જ ભગવાનમાં 'ગુણગુણાણ્યવત્ત્વની પણ રૂર્તિ તેમને થઈ, 'અનુગત્ય' કથનથી પૂર્વભાવદાર્ઢ્યથી ભગવાનની સ્થલા-તરગતિમાં પણ સ્વયં પણ તત્ર જઈને તદ્ભાવાપત્તિ જ ઉપવિશે છે એમ જણાવ્યું, 'એમનામાં પૂર્વેક્રાંતા એતાવતી યોગ્યતા કયે પ્રકારે?' એમ આશંકીને "હરિણ્ય:" પદ કહે છે, આ હરિણીઓને તો પૂર્વે ભગવાને સ્વમાં રસભાવજનકત્વે "કુર્વન્તિ ગોપ્ય ધ્રુવ તે પ્રિયમીક્ષણુન" શ્લોકે સ્તવી છે, તત્ર 'ગોપ્ય ધ્રુવ' કથનથી એતદીક્ષણે તત્સન્નતીયત્વે વ્રજસીમન્તિનીક્ષણુરમરણુથી સ્વહૃદયમાં તદીય સર્વ ભાવના આવિર્ભાવથી તે હરિણીઓમાં પ્રભુનો કૃપાવિશેષ સ્થિત થાય છે તેથી 'હરિણી' પદે તેમની પૂર્વેક્રાંતા સર્વભાવયોગ્યતા જણાવી અને તેથી જ "ગોપિકા ધ્રુવ" એમ સ્વગ્નતીયત્વ કથ્યું, અને તેથી જ "વિમુક્તગૃહાશા:" પદે અન્ય પણ સન્નતીયધર્મ કથ્યો, જેમ ફલપ્રકરણમાં ગૃહગમનાશ્ચિત્તિમાં "પ્રાપ્તા વિસૃજ્ય વસતી:" શ્લોકોક્તિએ ગૃહગમનાશાપરિત્યાગપૂર્વક સ્વયં ભગવન્નિકટમાં સ્થિતા થયાં હતાં તથૈવ તેમની સ્થિતિ અધુના છે એથી "વિમુક્તગૃહાશા:" પદ કથ્યું, 'તાદગ્ભાવવત્ત્વ સતે પણ 'વગ્નિચતયિત્ત્વ' કયે પ્રકારે?' એમ આશંકીને કહે છે કે

યદ્યપિ આ ભાવ વેણુનાદ્વારા જનિત છે અને નાદસ્વાત્મક છે તેથી રેફ અગ્નિખીજ હોવાથી પૂર્વ આર્તિશમનક છે અને તેથી જ ભગવત્સમીપગમન છે અને 'વ'કાર અમૃતખીજ હોવાથી પશ્ચાત્કૃતવેણુનાદના અમૃતરસને પશ્ચાત્ તે આર્તિનું શમન થાય છે, તત્ર નિષ્ટોપવિષ્ટાનો આર્તિશમનપ્રકાર સ્વરૂપદર્શનથી છે, પશ્ચાત્કૃતવેણુનાદના શોભાદારા અન્તઃપ્રવેશસમયે નાદદ્વારા સ્વરૂપના પણ અન્તઃપ્રવેશથી અને તે સ્વરૂપના આન્તર જ સમ્યક્માનુભવદાનથી તેમની આર્તિનું શમન યદ્યપિ થાય છે તથાપિ સ્વામિનીઓનું આર્તિશમન સાક્ષાત્સ્વરૂપસમ્યન્ધે જ છે તેથી તત્પ્રકારક આર્તિશમન વસ્તુતઃ 'વગ્ધ્યન' જ છે તેથી તેમનું 'સ્વવગિ-અત્યંત'ત્વ કથ્યું. (૧૮-૧૯).

**આમાસ**—એમ નવ પ્રકારે વેણુનાદને નિરૂપીને મુણાતીત પ્રકારે ત્રિધા નિરૂપતા શુક “વામુર્વા વ ગોતમ તત્ સત્રં” ઇત્યાદિએ વાયુ સર્વભૂમ છે એમ કથનથી વાયુની વશ્યતાએ વેણુનાદે ભગવાને જગતને જ વશ કર્યું એમ “કુન્દદામ”યુગલે કથે છે.

કુન્દદામકૃતકૌતુકવેશો ગોપગોધનવૃત્તો યમુનાચામ ।

મન્દસૂનુરનઘે તવ વત્સો નર્મદઃ પ્રણયિનાં વિજહાર ॥ ૨૦ ॥

મન્દવાયુરુપવાત્સલ્યકૂલં માનયન્ મલયજસ્પર્શન ।

લન્દિનસ્તમુપદેવગણા યે વાલગોતલિભિઃ પરિચઙ્ગુઃ ॥ ૨૧ ॥

**અક્ષરાર્થ**—અનઘે ! કુન્દદામકૃતકૌતુકવેશે ગોપગોધનવૃત્તે નન્દસૂનુએ પ્રણયિના નર્મદે આપના વત્સે શ્રીયમુનાજીમાં વિહાર કર્યો ત્યારે મલયજસ્પર્શે માન આપતો મન્દવાયુ અનુકૂલ વાયો અને વાલગોતલિએ ભગવદીય ઉપદેવગણુ બન્દીઓ પરિવર્યા. ૨૦-૨૧.

જ્યારે ભગવાને શ્રીયમુનાજીમાં વિહાર કર્યો—તત્ર પણ પૂર્વા કૌતુકવેશકરણુદશામાં અને ઉત્તરા વિહારદશામાં અપેક્ષિત વેણુનાદનો પરિગ્રહ પ્રકરણિત્વથી થાય છે અને પ્રકારવિશેષના અભાવથી જ તે વેણુનાદ અત્ર પૃથક્ કથ્યો નથી—ત્યારે ઉપદેવગણુ પરિવર્યા એમ સમ્યન્ધ છે, ‘યમુનાયાં’પદ સામીપ્યસત્સમીમાં વા અધિકરણુસત્સમીમાં છે, ધર્મમાં ગોત્રી અને ગોપાલોત્રી સ્થિતિ જલમાં સમ્ભવે છે, તત્ર ગોપે સહ વિહાર-જલક્રીડા-અને ગોનું પ્રક્ષાલનાદિ છે, સર્વત્ર ઉદ્દેગશાન્ત્યર્થે વેણુનાદ સહકારી છે, તે સમયે ભગવાન અગ્રજૃંત નહિ હોય એમ આશંકીને “કુન્દદામ” ઇત્યાદિ કથે છે, ‘વત્સાભરણુદિ અલકૃંતર તો હશે જ પરન્તુ પુષ્પાલકૃંતર નહિ હશે—પ્રાતઃ શૃંગારસમયે ધૃત પુષ્પાલકૃંતર મ્જાન થઈ જવાથી ઉત્તારિત હશે તેથી પુષ્પાલકૃંતર નહિ હશે—એમ આશંકી થાય તેથી તે-પુષ્પાલકૃંતર-જ નિરૂપે છે, કુન્દદામે કૃત છે કૌતુકવેશ જેનો એવા ‘કુન્દદામકૃતકૌતુકવેશ’ પ્રભુ છે—અર્જુદાદિ દામ અનેકપ્રકારનાં હોય છે, તે અનેકપ્રકારનાં દામે તથાવેશ-શૃંગારસોપયોગી વેશ-નિર્માય છે કે જે પ્રકારે તે વેશ અત્યલ્લુત થાય-કારણ કે ‘કૌતુક’પદથી હાસ્યરસોપયોગી વેશ અત્ર કથાય છે—અત્ર તો જે જ પ્રકારે હાસ્યરસ ઉત્પન્ન થાય તે જ પ્રકારે વેશ નિર્માય છે, ‘એતાદૃશી પ્રાકૃતલીલા-પ્રાકૃત ગ્રામ્યોત્રી લીલા-ભગવાને કેમ કરી ?’ એમ આશંકીને “નન્દસૂનુઃ તવ વત્સઃ”પદે કથે છે કે જેમ દ્વાદશાધ્યાયમાં “એવં નિગૂઢાત્મગતિઃ” શ્લોકમાં વિડમ્બનાર્થ ગોપાત્મજત્વ અને ગ્રામ્યલીલા પ્રભુ કરે છે એમ નિરૂપ્યું છે અને તેથી જે હેતુબૂતવિડમ્બનલીલાએ નન્દપુત્ર થાય છે તે જ લીલાએ પ્રાકૃતીપણુ લીલાને સમ્પાદે છે—જેમ લીલાએ નન્દપુત્ર થાય છે તેમ જ વિડમ્બનલીલાએ પ્રાકૃતીપણુ લીલાને સમ્પાદે છે—વજરાજકુમારના ગોપ્રક્ષાલનાદિકાર્યકથને શ્રીયશોદામાં ક્રોધ અને અવિશ્વાસ સમ્ભવે છે તેથી ક્રોધાભાવાર્થ અને વિશ્વાસાર્થ “અનઘે” સમ્બોધન ધરે છે—કારણ કે અનઘાને—નિર્દોષાને—ક્રોધ અને અવિશ્વાસ થતો નથી—જે લીલાએ નન્દપુત્ર થયા તે જ લીલાએ આપના વત્સ થયા તેથી હે અનઘે યશોદે ! આપ તો ગોરૂપા છો તેથી આપને પ્રભુના સર્વ ગુપ્ત રસનું અનભિચૂત છે એમ સૂચિત કર્યું, અન્યથા આપ ઉલૂખલબન્ધનાદિ લીલા ન કરો—જે આપને ગુપ્ત રસનું જ્ઞાન હોય ત્યારે તો ભગવન્-માહાત્મ્ય જાણીને આપ તેમ ન કરો—‘નન્દસૂનુઃ’પદના અને ‘વત્સ’પદના મધ્યમાં નિર્દોષત્વવાચક ‘અનઘે’ સમ્બોધનથી આપ અને શ્રીનન્દરાજ એ ઉભાયે નિર્દોષ છો એમ જાણાવ્યું, પૂર્વ ‘નન્દસૂનુઃ’વિશેષણે નન્દનું કથન કર્યું અને અગ્રિમ ‘તવ’વિશેષણે યશોદાનું કથન કર્યું એમ જાણવું, તાદૃશી અનઘા શ્રીયશોદાબીના વત્સત્વે ભગવાનમાં પણ નિર્દોષત્વ જણાવ્યું અને અગ્રિમ—નર્મદઃ—પ્રણયિનાં—વિશેષણે ભગવાનનું પૂર્ણગુણત્વલક્ષણ આધિક્ય પામ્યું, પુરુષોત્તમધર્મથી પ્રણયિનુપદાન પૂર્ણ ગુણ છે, આ ‘પ્રણયિનાં નર્મદઃ’ વિશેષણે

તાત્પર્યોર્થ કથ્યો, 'કિં-ચ' ઇત્યાદિએ તે જ પદનો વાચ્યાર્થ કથ્ય છે, કિં-ચ પ્રભુ પ્રણયીઓના નર્પદ છે, જે કોઇ પણ રનેહયુક્ત હોય છે તેઓ જે જ પ્રકારે સ્તિગ્ધ થાય તે જ પ્રકારે પ્રભુ લીલા કરે છે, આથી સર્વજ્ઞ-નન્દસન્નુત્વમાં પણ-લીલામાં હેતુ કથ્યો, 'નન્દસન્નુત્વ' પ્રાકૃતલીલામાં હેતુ કથ્યો, અને 'પ્રણયિ'સુખદાતૃત્વ પણ હેતુ છે તેથી તેનો પણ સમુચ્ચય કરવો, યત્ર જ લીલાસક્રિયાએ ક્રીડા તે 'વિહાર', અને અત્ર જલક્રીડા નૃત્યક્રીડા અને વેણુવાદનક્રિયા તે વિહાર જાણવો, અન્યથા-જલક્રીડામાત્રકથને-વાદ્યાદિનો ઉપયોગ ન થાય, વિદ્યાવાન પ્રશીકર્તવ્ય છે તત્ર-વિદ્યાવાનમાં-વાયુ વિદ્યોત્પાદક છે-વિદ્યાસાધ્ય હોવાથી જ્ઞાનનું પણ વિદ્યાત્વ અને તેથી-મૈત્ર્યુપનિષદમાં "મનઃ કાયાગ્નિમાહન્તિ સ પ્રેરયતિ મારુતમ્" ઇત્યાદિ પ્રકારે શબ્દોત્પત્તિનિરૂપણથી અને સર્વગીતશાસ્ત્રમાં પણ તેમ નિરૂપણથી-વિદ્યાવાનમાં જ્ઞાનવિદ્યોત્પાદકવાયુ છે-અને તદાધારભૂત-જ્ઞાનાધારભૂત ગાયક દેવ છે-દેવો વિદ્યાધારભૂત છે-અને તત્ર પણ ઉપદેવગણ બન્દીઓ બહિર્વિદ્યાપ્રકટનપર છે-દેવોમાં પણ આ ઉપદેવગણ બન્દીઓ બહિઃજર્મને સર્વજ્ઞ જીવિકાર્થ વિદ્યાને પ્રકટ કરે છે તેથી અન્ય દેવોની અપેક્ષાએ ઉપદેવગણમાં આ વિશેષ કથ્યો, પ્રથમતઃ કારણભૂત વાયુને નિરૂપે છે કે 'મન્દવાયુ' જે પ્રકારે 'અનુકૂલ' થાય તે પ્રકારે ઉપ-સમીપે-વાય છે અને 'અનુકૂલ' અર્થાત્ કૂલસમીપમાં હિત-કલ્યાણ-થાય તે પ્રકારે વાય છે, આ પદે શૈત્ય નિરૂપ્યું, 'મલયજરપર્શે' સહિત'એ વિશેષણે મલયજસમ્યન્ધી રપર્શે વાયુનું સૌરભ્ય કથ્યું, આથી આ વાયુ દાક્ષિણાત્ય છે એમ નિરૂપ્યું, અત્રપર્યન્ત પ્રથમ પક્ષ થયો, હવે દ્વિતીય પક્ષમાં 'મલયજ' ઇત્યાદિએ શૈત્ય અને સૌરભ્ય પણ નિરૂપ્યું એમ "ભગવદ્" ઇત્યાદિએ વિકલ્પે કથ્ય છે કે અથવા ભગવત્સ્વરૂપમાં દત્ત મલયજ-ચન્દને-સહભાવથી અધિકશૈત્યનિરૂપકત્વે અનુકૂલત્વ કથ્યું, તેથી 'અનુકૂલ'ત્વનો અર્થ 'હિત'ત્વ કરવો, અત્ર 'મલયજરપર્શે'નો અર્થ 'મલયજવત્ રપર્શે' કરવો, અને આઘ પક્ષમાં 'મલયજસમ્યન્ધિરપર્શે' અર્થ થયો તેથી 'મલયજરપર્શે' સુરભિ' એમ અર્થ સિદ્ધ થયો, અને દ્વિતીય પક્ષમાં-'મલયજવત્ રપર્શે' પક્ષમાં-વાયુનું શૈત્ય અને સૌરભ્ય પણ "મલયજરપર્શે" પદે સિદ્ધ થયું, તેમ સતે તત્રત્ય સર્વને જ ભગવદ્ભાવ સંપ્રાદશે એમ "માનયન્" પદે કથ્ય છે, આઘ પક્ષમાં વાયુ ભગવાનના પણ ભાવનો ઉદ્દ્યોધક છે અને દ્વિતીય પક્ષમાં વાયુ તત્રત્ય અન્યનો જ ભાવોત્પાદક છે, સ્વકીય ગુણત્રયે જે પ્રકારે સંમાનન થાય તે જ પ્રકારે વાય છે તેથી અતિવશ્યતા સૂચિતા થઈ, ઉપદેવગણ-ગન્ધર્વાદિ બન્દીઓ-કીર્તિનિરૂપક થયા-તેઓ ગાયક વાદક અને પૂજક પણ સત્તા કીર્તિનિરૂપક થયા-'યે'પદનો અર્થ 'ભગવદીય', તામસરાજસસાત્ત્વિક વાદ્યગીતપૂજસાધને સહિત તે ભગવદીય ગન્ધર્વાદિ પરિવર્યા, વાદ્યાદિસાહિત્યકથને તાદશ સત્તા પરિવર્યા, એ જ 'વાદ્યગીત' ઇત્યાદિએ સ્ફુટ કર્યું, સર્વજ્ઞ જ તેમણે અપેક્ષિત કર્યું. (૨૦-૨૧).

**આમાસ**—એમ ગુણાતીતમાં-નિરૂપ્ય ગુણાતીતપ્રકારત્રયમાં-પ્રકીર્ણતાને-તદ્વિશેષ પ્રકીર્ણતાપ્રકારને-નિરૂપીને યુગલદ્વયે કેવલ ભગવાનનું જ ચરિત્ર કથ્ય છે, અત્ર ભાવબેદથી વકત્રીનો ભેદ છે, સ્વરૂપતઃ ભેદ તો પ્રાયિક છે એમ પૂર્વે પણ નિરૂપ્યું છે, તેથી 'નિરૂપ્ય આહુઃ'—નિરૂપીને કથ્ય છે—એમ સમાનકર્તૃકત્વ જાણવું.

વત્સલો વ્રજગવાં ચદગધો વન્ધમાનચરણઃ પથિ વૃદ્ધૈઃ ।

કૃત્સ્નગોધનમુપોઘ્ય દિનાન્તે ગીતવેણુરનુગેહિતકીર્તિઃ ॥ ૨૨ ॥

ઉત્સવં શ્રમરુચાપિ દશીનામુજ્જયન્ સુરરજશ્છુરિતઞ્ચક ।

વિત્સયૈતિ સુહૃદાશિષ પથ દેવકોજઠરમૂરુદુરાજઃ ॥ ૨૩ ॥

**અક્ષરાર્થ**—વજગોમાં વાત્સલ્યયુક્ત અગધ ગીતવેણુ અનુગેહિતકીર્તિ પથમાં વૃદ્ધોએ વન્ધમાનચરણ પુરરજશ્છુરિતઞ્ચ દેવકીજઠરભૂ આ ઉદુરાજ દિનાન્તે કૃત્સ્નગોધનને ઉપવહીને શ્રમરુચે દશીના ઉત્સવનું ઉજવન કરતા કરતા જે આવે છે તે સુહૃદોને આશીર્વાદની હિત્સાએ. (૨૨-૨૩.)

**વ્યાકરણ**—ભગવાન ગોના કુલનું ગોષ્ઠમાં જે સમાનયન કરે છે તે કૃપાએ જ, અન્યથા એકા પણ લીલામાં વ્યાપ્તા ગો યુક્તા થઈ જાય, એકેકક્ષણાદિલીલાસ નિરવધિ મહારસ હોવાથી એકત્ર નિમગ્ના તે ગો આત્માને પણ જાણે નહિ તો અન્ય તો કથવું જ શું? અત્ર 'વજગવાં' પદમાં પશીનો અર્થ વિષયતા છે અને તેથી તદ્વિષયકવાત્સલ્યયુક્ત ભગવાન છે, અર્થાદ્ ભગવાન વ્રજના અને ગોના ઉપરિ વત્સલ-પ્રીત-છે, અન્ય-જો ભગવાન કૃપાએ ગોષ્ઠમાં



ગોકુલનું સમાનયન ન કરે તો તાદશ કૃપાના અભાવે-એકા પશુ લીલામાં વ્યાપ્તા ગો મુક્તા થઈ જાય, 'મન' પદ ગોપિકાવાચક છે એ આશયે 'તથા' ઇત્યાદિ કહે છે કે તેમ જ એકા પશુ લીલામાં વ્યાપ્તા ગોપિકા પશુ મુક્તા થઈ જાય, પરંતુ કૃપાએ જ ભગવાનનાં જાણવાર્થ તેમ ગોષ્ટમાં ગોકુલનું સમાનયન કરે છે, અત્ર હેતુ 'યદગમ્ય' પદે કહે છે, 'યત્' કારણ કે અગત્ય-પર્વતને-ધારે છે, જે કૃપાએ ભગવાનનાં જાણવાર્થ દાન ન કરે ત્યારે તો ગોવર્ધનોદરણ્ય ન કરે, આ-ગોવર્ધનોદરણ્ય-ભગવ-માહાત્મ્ય સર્વજનીન છે એમ જણાવવાને "પથિ વૃદ્ધે: વ-સમાનચરણ:" પદ કહે છે, 'વૃદ્ધ' અર્થાત્ સર્વતોનિપુણ, ભગવાન બહુજ્ઞે જ સેવ્ય છે તેથી વૃદ્ધો પથમાં ભગવાનના ચરણને વન્હે છે, એથી કૃત્સ્ન ગોવર્ધને ઉપવહીને તત:-વનલીલાત:-પૃથક્ કરીને વા ઉપ-સમીપે-સમાહરીને-અથે વનસ્થિતિ અયુક્તા હોવાથી અને લીલાન્તર ચિત્રીકૃત હોવાથી-રાત્રિએ સ્વામિનીઓએ સહ લીલા ચિત્રીકૃત હોવાથી-શ્રમાપનોદનાર્થ અને વ્રજસ્થાના જાપનાર્થ "દિનાન્તે" ભગવાન 'ગીતવેણ' થયા, આ નાદનું દિનતાપમોચનકાર્ય અથે-અગ્રિમ યુગલમાં-વક્તવ્ય છે, ગોપિકાને જ કૃતાર્થ કરે છે એમ નથી પરંતુ ગોપોને પણ કૃતાર્થ કરે છે એમ જણાવવાને તત્કૃત સ્તોત્ર "અનુગેડિતકીર્તિ:" પદે કહે છે કે અનુગે-સેવક-ઈડિતા છે કીર્તિ જેમની એવા 'અનુગેડિતકીર્તિ' ભગવાન છે, આથી જેમ દિવસે ગોપિકા તેમ રાત્રિમાં ગોપ પણ ગાન કરે છે એમ કથન કર્યું, અન્યથા સર્વનો નિરોધ ન થાય, એતાદશ નાદનું કાર્ય સ્વયં જ જાણે છે તેથી સ્વયં ભગવાન જ કરે છે-નાદે કરાવતા નથી-એમ "ઉત્સવ" ઇત્યાદિએ કહે છે, શ્રમરુચે વ્રજસ્થની દગના ઉત્સવને ઉન્નેતા ભગવાન આશિષ્ણી દિસાએ આગમન કરે છે એમ સમ્યન્ધ છે, 'શ્રમરુચા' પદના શ્રમયુક્તા રુઝ-કાન્તિ-એમ વ્યાખ્યાનમાં ભગવાનને શ્રમ છે તથાપિ અશ્રાન્ત હોવાથી રુચ-કાન્તિ-પણ છે તેથી 'શ્રમયુક્તા રુઝ' એમ કથન કર્યું, 'ભગવાનને શ્રમ નથી' એ પક્ષમાં શ્રમનું અત્ર પ્રદર્શનમાત્રપરત્વ છે, પરંતુ ભગવાનને શ્રમ છે એ સિદ્ધાન્ત છે, કારણ કે "ભર્તા સન્ બ્રિયમાણો બિભર્તિ" "એકો દેવો બહુધા નિવિષ્ટ:" "યદા ભારં તન્દ્રયતે સ ભર્તુ નિધાય ભારં પુનઃ અસ્તમેતિ" એમ શ્રુતિ છે અને ભગવાન સર્વવર્માશ્રય છે, વિરુદ્ધસર્વવર્માશ્રયથી અશ્રાન્ત પણ છે, પરંતુ કેવલ અશ્રાન્ત જ છે એમ તો સર્વથા નહિ જ, શ્રમ સુખાત્મક છે એમ અપર ટીકાકાર કહે છે, તે 'શ્રમસમ્યન્ધિની રુઝ' તે 'શ્રમરુઝ', આ વ્યાખ્યાન 'શ્રમ સુખાત્મક છે' એ પક્ષને અનુસરે છે, નાયકગના શ્રમરુચ સ્ત્રીઓની હિતકારિણી નથી તથાપિ અમારી તો હિતકારિણી જ તે થઈ એમ "દશીનાં ઉત્સવમ ઉત્તયન્" પદે કહે છે, દશિ અર્થાદ દર્શન, જે ભગવાન શ્રાન્ત ન થાય ત્યારે તો શીઘ્ર ગમન કરે અને તેથી દષ્ટિની-દષ્ટિસમ્યન્ધિની-દર્શનજનિતા-પરમાનન્દસન્તતિ નેત્રને ન થાય એમ 'નેત્રાણાં' પદ અત્ર શેષ માનવું, અને તેથી મૂલમાં "દશીનાં" પદનો અર્થ-"દશીનાં સમ્યન્ધિનાં નેત્રાણાં"-કરવો, "ઉત્તયન્" પદનો-અર્થાદ 'ઉર્ધ્વ નયન્' પદનો-આ આશય છે, સર્જાતમાં જે આનન્દયાવાન સ્થિત છે તદ્દપેક્ષાએ પણ અધિક આનન્દ કર્યો, ભગવત્કીર્તિના સર્વપુરુષાર્થદાનૃત્વાર્થ પ્રકાર વદતા શ્રીશુક "પુરરજશ્ચુરિતસઙ્" પદે શ્રમને ઉપપાદે છે, કીર્તિરૂપા સંગમાં પુરુષાર્થ વક્ષ્યમાણ હોવાથી સંગમાં પુરુષાર્થસ્થાપનપ્રકારે પુરુષાર્થદાન છે, માલામાં પુરુષાર્થસ્થાપન પુરુષાર્થલીલાનુભવાર્થ છે, તાદશ લીલાનુભવ તો શ્રમાભાવે શીઘ્રગમનથી થાય નહિ એથી શ્રમ છે એ ઉપપન્ન છે એ ભાવે શ્રમોપપાદન કથ્યું, ગોપુરની રજે છુરિતા-વ્યાસા-છે સ્ત્રજ-માલા-જેમની એવા 'પુરરજશ્ચુરિતસઙ્' પ્રભુ છે, અત્ર "સ્ત્રજ: માલા:" એમ જે બહુવચન કથ્યું તે "કુન્દદામ" પદમાં અનેક પ્રકાર કથ્યા છે તેથી કથ્યું, વાયુવશાદ ઉદ્ગત રેણુ સ્થિર નથી તેમ નિયત પણ નથી, પુરજત રેણુ તો તેવો જ છે, પુર જ ગો અને પ્રકૃત હોવાથી 'ગો' પદનું પ્રહણ નથી-અત્ર વ્યવર્તક ધર્મ જ શક્યત્વમાન હોવાથી 'ગો' પદ ધર્યું નથી કારણ કે "પશવો વા એકશ્વઃ" શ્રુતિમાં તેમ-શ્વજાનું જ અસાધારણધર્મત્વ-નિર્ણયિત છે, આથી-પુરના ગોત્વકથનથી-આ-પુર-ધર્મ છે રજ અર્થ છે અને વ્યાપ્તિ કામ છે એમ નિરૂપણ કર્યું, અર્થાત્ 'પુરરજશ્ચુરિત' પદે ધર્માર્થકામપુરુષાર્થ નિરૂપ્યા, પુરુષાર્થત્રય કાર્યકૃત્ત્વે નિરૂપ્યું, તેથી તેના વ્યુદાસાર્થ 'તુ' પદ કથ્યું, કારણ કે આગમનનું તો કાર્ય મોક્ષરૂપ આશીર્દાન છે આગમનનું તો જે કાર્ય તે "સુહૃદાં" ઇત્યાદિએ કહે છે, સર્વ જ સુહૃદને-સમ્યન્ધિને-સર્વો જ આશિષ્ દેયા છે એમ કથ્યું, કારણ કે ગોપિકાદ્વારા સર્વમાં આનન્દપ્રવેશ છે, પ્રદર્શિતિ "એષ:" પદ કહે છે, કારણ કે 'એષ' એમ પુલ્લિંગ્પ્રયોગથી સ્વમાં-ભગવાનમાં-લીલા જાપિતા થાય છે, ભગવાન એતાદશ છે એમ "એષ:" પદે પ્રદર્શન કર્યું, સાધારણ્યે સર્વના તાપનાશકત્વાર્થ ભગવદ્ગત અસાધારણ ધર્મને 'દિવ્યકીજઠરભૂરુકુરાજ:" પદે કહે છે, "અદિતિર્દેવકી અદિતિઘૌ: અદિતિરન્તરિક્ષ" શ્રુતિથી અદિત્ય તારત્વથી દેવકી દુરેપા છે અને દુમાં અવશ્ય અન્દોઘ્ય અપેક્ષિત જ છે, પરંતુ દુએ વિશેષ રૂપ પ્રદ્યું તેથી

અન્ન પશુ સિદ્ધિ કાર્ય કરે છે, લૌકિક-ધર્મજનિત-તાપ અને આધિભૌતિકાદિભેદનું દેહેન્દ્રિયત્વનિષ્ઠ ત્રિવિધ ભગવદ્વિરહ તાપ છે, લૌકિક ચન્દ્ર તો લૌકિક જ તાપને નિવારે છે પરન્તુ આ તો ભગવદ્વિરહ ત્રિવિધ પશુ તાપને નષ્ટ કરે છે, અન્ન 'ત્રિવિધ' અપિ' પદમાં 'અપિ' પદે તેનું ગૌણત્વ સૂચિત કયું, તેથી પૂર્વોક્ત આનન્દહાતૃત્વ ઉપપાદ્યું, દેવકીજઠરમાં ભવે-પ્રકટ થાય-તે 'દેવકીજઠરભૂ', દેવકીજઠરભૂ જ ઉકુરાળ, જેમ ચન્દ્ર ઉદયાદિમાં ઉદિત થાય છે પરન્તુ પતિ તો નક્ષત્રોના જ છે તેમ અન્ન પ્રભુ શ્રીદેવકીનીમાં ઉદિત થયા પરન્તુ સુખદ તો અમારા-શ્રીગોપીજનના-જ છે, આ સર્વ કાર્ય વેણુનાદસાધ્ય છે એમ પ્રકરણિત્વથી-વેણુનાદ પ્રકરણી છે તેથી-જાણવું, પ્રકરણ છે સમજાત જેનું તે 'પ્રકરણિત'.

હવે અથવા આ ગોપિકા તો ભગવદ્વિરહે આર્તા છે તેથી સ્વાભિભવિત પ્રકારે તદ્દર્શન વિના આ ગોપિકાઓને તો ઉત્સવ હોતો નથી તેથી આર્તા જ રહ્યાં પરન્તુ નેત્રને તો દર્શન મુખ્ય તેથી દર્શને જ ઉત્સવોત્તમ કયું, અને તેથી 'આર્તદર્શના' પદમાં 'આર્તા જે અમે તેમનાં નેત્ર' એમ સમાસ જાણવો, 'આર્તા'સ્થાને 'આર્ત'શબ્દમાં હ્રસ્વ પશુ છાન્દસ છે, કેવલ દર્શનું જ આર્તત્વ વિવક્ષિત નથી, કારણ કે પ્રકારાન્તરે પશુ સ્વાભિનીઓ તત્સ્વરૂપરસારવાદ્યતી હોવાથી સર્વ જ હન્દ્રિયનું આર્તત્વ સમજાવે છે, તે જ સમયે સર્વત્ર ઉત્સવમાં તો આશિષના અનભીષિતત્વે અગ્રે તદ્દિત્સોક્તિ પશુ અનુપપન્ના થાય, દર્શનો ઉત્સવ બહિઃ જ છે, અન્તરુત્સવનું તો અધિકરણ મન છે, અને તે મન તો તૃપ્ત ન હોવાથી તેનો-મનનો-ઉત્સવ તો પ્રદાની નથી પરન્તુ અગ્રે સમ્ભોગસામયિકદર્શને થશે એમ જણાવવાને "ઉર્ધ્વ" પદ કયું, જેમ "ગોપ્યો દિદક્ષિતદશોબ્યગમન્ સમેતાઃ" શ્લોકમાં દર્શનનન્તર પશુ દગ્નું દિદક્ષિતત્વ છે એમ અન્ન પશુ જાણવું, અને તેથી જ 'દર્શના'એ સમ્પન્નવિષયક પશુ ઉત્સવનું દર્શિસમ્પન્નિત્વ પ્રાપ્ત થાય છે, તત્ર પશુ ભગવત્કર્તૃકનયનોક્તિએ તેમનો-ગોપિકાનો-અહિરુત્સવ પશુ તદ્દર્શનસ્વભાવથી પ્રિયપ્રાપિત છે-નહિ કે સ્વતઃ જ એમ જણાવ્યું, અને તેથી જ શ્રમરૂપનું પશુ ઉત્સવકરણત્વ યુક્ત છે, અન્યથા ચિરાદ્ ઉત્કણિતા આ ગોપિકાને પ્રિયતમમાં આગતશ્રમનિરીક્ષણે અશ્રિમરસપ્રતિબંધશક્ટિએ ઉત્સવ ન થાય પ્રત્યુત પૂર્વાપેક્ષાએ અધિકતર ખેદ જ થાય, કિન્તુ શ્રમાપનોદન અમારા વિના અન્યે પ્રિય કરાવતા નથી, અતઃ પર અમે તે શ્રમાપનોદન કરીશું, તેથી શ્રમરૂપનું ઉત્સવોત્તેત્વ યુક્ત જ છે, શ્રમના કાન્તિત્વનિરૂપણે પશુ સ્વમનોરથના અપ્રતિબંધકત્વથી ઉત્સવોત્તેત્વ છે એમ પશુ જ્ઞાન છે, આ શ્રમ પશુ જે અન્યનાયિકાવિષયક હોય ત્યારે તો દગ્ને ઉત્સવ કેમ થાય? એમ આશકૃતિને "પુરરજશ્ચુરિતસક્" પદે તે શ્રમનું અન્યનાયિકાવિષયકત્વ નિષેધે છે કે જે અન્યનાયિકાવિષયક પશુ આ શ્રમ હોય ત્યારે તો સ્વર્ગમાં તદ્દર્શન જ હોય પરન્તુ પુરરજ ન હોય, રજ પશુ જે આગમનસામયિક હોય ત્યારે તો તેમ પશુ સમજાવે પરન્તુ રજ તો ચિરકાલીન છે એમ જણાવવાને "ચુરિત"ત્વ કયું. કારણ કે અદ્વકાલે ચુરિતત્વનો સમ્ભવ નથી, તેથી શ્રમ અન્યનાયિકાવિષયક નથી એમ સિદ્ધ થયું, કિન્તુ જે અન્યનાયિકાવિષયક શ્રમ હોય ત્યારે તો માલા પશુ ન હોય-કારણ કે ક્રીડામાં માલા અન્તરાય છે-તેથી જણાય છે કે અમને-સુહૃદને-આશિષની દિસાએ આગમન કરે છે, "એતિ" પદે આગમનક્રિયામાં કર્માનુક્તિ પશુ તેનું જ જાપન કરે છે, અન્ન આ ભાવ છે, કર્મે કર્તાનું "અભીષિતતમ" હોય છે તેથી અન્ન ગમનક્રિયામાં-ભગવત્કર્તૃત્વથી તદ્દભીષિતતમત્વ અમારું જ છે-અન્યનું નથી-અર્થાદ્ 'એતિ'ક્રિયામાં કર્તાનું અભીષિત કર્મ અમે જ છીએ અન્યથા 'મજ્જ્ એતિ' એમ કયું હોય, યદ્યપિ ભગવાનને સર્વનો જ નિરોધ ચિકીર્ષિત છે તેથી મજ્જ્ પશુ અભીષિતત્વ છે તથાપિ 'અભીષિતતમ'ત્વલક્ષણ અતિશય તો અમારામાં જ છે તેથી તેમ કયું, તન્નિદર્શન જ "એષઃ" પદે કથે છે, અન્યથા ભગવાન આત્માનું પ્રદર્શન કેમ કરે ? દક્ષિણનાયકત્વે અન્તર્ભાવવૈષમ્યાભાવાર્થ "દેવકીજઠરભૂ" પદ કથે છે, કારણ કે દેવકી સર્વથા નિર્દુષ્ટા છે અને તે નિર્દુષ્ટા દેવકીના જઠરમાં-ઉદરમાં-પ્રકટ પ્રભુ પશુ તથા-નિર્દુષ્ટ-છે, તેથી અન્તર્ભાવવૈષમ્ય નથી, તાદશ્ય અન્તર્ભાવવૈષમ્યરહિતનિર્દોષદેવકીજઠરભૂને આપમાં શો વિશેષ? એમ આશકૃતિને "ઉકુરાળઃ" પદ કથે છે, જેમ ચન્દ્ર દૂરથી જ સર્વના તાપહારક છે પરન્તુ પતિત્વે અતિનિકટે તાપહારક તો નક્ષત્રના જ છે તેમ આ ચન્દ્ર પશુ સર્વના તાપહારક દૂરથી જ છે પરન્તુ પતિત્વે અતિનિકટે તાપહારક તો અમારા જ છે એમ જ્ઞાન વિશેષ સિદ્ધ થાય છે, ચન્દ્ર જેમ નક્ષત્રમણ્ડલમાં સ્થિતિ કરે છે અને નક્ષત્રમણ્ડલે જ રાજમાન ચન્દ્ર જેમ સર્વતાપહારક

જામાલ-સાપ્રણી લીલા કીને ગોપિકામાં જ વેણુકૃતા ભગવાને જ જનિતા લીલા “મદ” ઇત્યાદિ મુખે કહે છે,

નૃ-ગિતલોચન દંવન્માનદઃ સ્વસુહૃદાં વનમાલી ।

વદરથાણુવદનો મૃદુગણં મળદયન્ કનકકુણ્ડલલક્ષ્મ્યા ॥ ૨૪ ॥

ચક્રુપતિદ્વિરદરાગવિહારો યામિનીપતિરિવૈવ દિનાન્તે ।

મુદિતવક્ત્ર ઉપચાતિ દુરન્ત મોહયન્ વ્રજગવાં દિનતાપમ ॥ ૨૫ ॥

જશ્વરાર્થ—મદવિઘૂર્ણિતલોચન સ્વસુહૃદના ઇષિ-માનદ વનમાલી બદરથાણુવદન કનકકુણ્ડલલક્ષ્મીએ મૃદુગણ્ડને મણ્ડતા દ્વિરદરાગવિહાર મુદિતવક્ત્ર ચક્રુપતિ દિનાન્તે વ્રજગોના દુરન્ત દિનતાપને મૂકાવતા યામિનીપતિવત્ સમીપમાં આ આવે છે ! (૨૪-૨૫).

વ્યાખ્યાન—મુદિતવક્ત્ર ચક્રુપતિ ઉપયાન કરે છે, પૂર્વોક્ત જ વેણુનાદ અત્ર ગ્રાહ્ય છે, વેણુનાદે અન્યત્ર તો કૃત કાર્યનું કથન પૂર્વે થયું, અત્ર ગોપિકામાં જ કૃત કાર્ય કથાય છે એ વિશેષ છે, પૂર્વે દશલીલા નિરૂપીતે સર્વે અસ્મદર્થ જ છે તેથી ભગવાનને દશધા વિશેષણ અર્પે છે, એક જ ભગવાન ઉભયત્ર છે તેથી યુગલત્વે-ભિન્નયુગલત્વે-પણ અત્યન્ત વિભાગ નથી-‘જનાતિ ભગવાન્ એવ જનાત્યેવ ચ હરિઃ’ એટલે જ કેવલ વિભાગ હોવાથી આ યુગલનો પૂર્વ યુગલથી વિભાગ નથી-સર્વા જ લીલા ગોપિકાર્થા છે એમ વ્યુત્પાદે છે કે સર્વત્ર જ વેણુનાદમાં રજોગુણ મુખ્ય હેતુ છે, વેણુનાદમાં સર્વત્ર રજોગુણ મુખ્ય-ઉદ્દીપ્ત રસભાવ-છે, કારણ કે રસભાવ ઉદ્દીપ્ત સતે જ, વેણુનાદ થાય છે અને તેથી અસ્મદર્થ ફક્ત તે ‘હેતુ’એ તત્કાર્ય પણ અસ્મદર્થ જ, અન્યનું તો પ્રાસંગિકત્વમાત્ર છે, તે ‘વેણુનાદ’ અસ્મદર્થ ફક્ત થયો-અસ્મદ્વિષયક જ ઉદ્દીપ્તરસભાવ થયો-એમ ‘મદવિઘૂર્ણિતલોચનઃ’ પદે કથે છે, અત્ર સ્વાનન્દસ્થિતિએ-પૂર્વાનુભૂત આનન્દની સ્વમાં સ્થિતિએ-પૂર્વાનુભૂતવિવિધનાયિકાવિવિધવિજ્ઞાસસ્મૃતિધારાજનિતાનન્દસન્દોહાનુભવ પૂર્ણાવબોધરૂપ ‘મદ’ છે એમ કથાય છે, અને તે પૂર્ણાવબોધ ઇતરવિસ્મારક હોવાથી મદરૂપ છે, તે મદ જેમ અધુના આપનામાં-શ્રીગોપિકાઓમાં-છે તેમ મારામાં-પ્રભુમાં-પણ આપના સમ્બન્ધની સ્મૃતિએ જ છે-નહિ કે અન્યનાયિકાવિપયિણી ક્રિયાએ પણ-એમ જણાવવાને જ્ઞાનપ્રાપક ન્યનમાં જ મદ પ્રદર્શાવ્યો, મારામાં જ્ઞાન પણ ભવતીમાત્રવિષયક-આપના જ સમ્બન્ધ જ નહિ કે અન્યવિષયક પણ-છે એમ જણાવવાને “વિઘૂર્ણિત”ત્વ કથ્યું, તાદગ્ બહિઃપ્રસન્નત્વ રૂપ લોચનને હોતું નથી તેથી ‘વિઘૂર્ણિત’ત્વ કથ્યું, મદે વિઘૂર્ણિત છે લોચન જેનાં એવા ‘મદવિઘૂર્ણિતલોચનઃ’ પ્રભુ છે, ‘મદ’નો અર્થ ‘સ્વાનન્દસ્થિતિએ-પૂર્વાનુભૂત સ્વાનન્દની સ્વમાં સ્થિતિએ-પૂર્ણાવબોધ’ એમ જે થયો તત્ર રજોગુણ અને પૂર્ણાવબોધ એક જ છે એમ જણાવતું, તે ‘મદ’ જ્ઞાનમાર્ગમાં-લોચનમાં-જ છે એમ પ્રકટ કરવાને સર્વ વિષયોને વ્યાવૃત્ત કરવાને ‘વિઘૂર્ણિતલોચન’ત્વ કથ્યું, આ ભગવન્નિષ્ઠ ધર્મ નિરૂપ્યો, પ્રચુરપ્રેમવતીને-તત્ર પણ દિવસે ક્ષિપ્રાને-પ્રિયદર્શને તત્ર જ આત્મપ્રવેશ થાય તેથી તદભાવાર્થ માનવું ઇષદ્ જ દાન કરે છે-સમ્માનના કરે છે-કે જેટલા માને તેમની પૃથક્ સ્થિતિ થાય એ આશયે “સ્વરૂપસ્થિત્યર્થ” પદ કથ્યું, યદ્વા ઇષદ્વધિ પૃથક્ સ્થિતિ થઈ એ જ્ઞાને માન સમ્ભવે છે તથાપિ ગાપિતાર્થજ્ઞાને માન ઇષદ્ જ થાય છે તેથી ભગવાન ઇષિ-માનદ છે, અને તેથી તે અમારા ગમ્ય થાય છે એમ જણાય છે, ગમ્યત્વમાં હેતુ સમ્માનના છે અને અધુના જ તેમ નહિ કરવામાં હેતુ સમ્માનતાનું ઇષિત્વ છે એમ વિભેદ છે, અથવા ઇષિત્વ પણ માનને ઉક્તજ્ઞાપને ખણ્ડે છે, યદ્વા પ્રચુરસ્મરભાવ જ ‘મદ’, ‘તે મદે જેમ તે ‘વિઘૂર્ણિતલોચન’ તેમ ‘ઇષિ-માનદ’પણ’ એમ પૂર્વવદ્ અર્થ કરવો, ‘યદ્વા’ઇત્યાદિએ ‘પૂર્ણાવબોધ’પદનું અનન્તે આ અર્થાન્તર કથ્યું, યદ્વાપિ એતાદશે-ભગવાને-તો સ્વપ્રિયાને પૂર્ણ જ સમ્માનન કર્તવ્ય છે-‘ઇષિ-માનદ’પદના અર્થના પ્રથમ પક્ષમાં ‘યદ્વાપિ’ ઇત્યાદિ કથન કરીને આ યોજ્યું-તથાપિ મધ્યે માર્ગમાં દર્શન અન્ય પણ કરે છે તેથી તે અન્યોને યાવતા-જેથી-અનુચિતત્વજ્ઞાન થાય નહિ તાવદ્ જ શ્રીગોપીજનનું સમ્માન ભગવાને કર્યું તેથી ભગવાન ‘ઇષિ-માનદ’ છે-‘તાદશે’પિ’પદમાં ‘અપિ’શબ્દે જે કથ્યું તે અત્ર યોજવું, અગ્રે પક્ષદ્વયમાં વિશેષણુદયનો હેતુહેતુમદ્ભાવ છે એ જ વિશેષ છે, સ્વરૂપસ્થિત્યર્થ તાદશ-મદવિઘૂર્ણિતલોચન-પણ પ્રભુ સતે ઇષિ-માનદ છે-માનનું પ્રત્યન-સમ્માનના-કરે છે તેથી તે અમારા ગમ્ય થાય છે એમ જણાય છે, ગમ્યત્વમાં હેતુ સમ્માનના છે માનને-અભિમાનને-રજોગુણ

- વણનુસાર અર્થ 'ઉપિત' પ્રય-

|| હેતુ કથે છે કે જ્ઞાનપ્રાપ્તિથી માનને

જ્ઞાનમાં-જ હોવાથી જ્ઞાનગુણનો વિષય કેવલ લોક

ત્રખાપ' ઇત્યાદિએ કથે છે કે તથા-સંમાનને માનમાનખ

ને સ્મિતેણ્યાદિએ જે આશ્વાસ તે સંમાનનનું સ્વરૂપ જ

માનવતીનું અર્થમાનખણન સતે પ્રચુરપ્રેમવ

સર કરે તેથી માનખણન પણ તેટલું જ કે

'પૂર્ણને આપમાં-ગોપિકામાં-એમ કરવામાં શો હેતુ ?' તત્ર "સ્વસુદ

કથ્યું, તેથી સ્વના જ અસાધારણ સુદત તે ગોપિકા છે, અને મહાનને

સાધારણ કાર્ય કથે છે, માનદાનનિત આશ્વાસાદિક અસાધારણ કાર્ય

અધિકાવજનિત કીર્તિપ્રકટન સાધારણ કાર્ય તો સર્વ લોકમાં પ્રકટ છે, 'ઠ

અન્યથા તો લોક અન્યથા વદે, વનમાલા કીર્તિમયી હોવાથી લોક અન્યથા

'બદર'વત 'પાણ્ડુવદન'પદમાં 'બદર' રૂપવાચક છે, તે બદર ધર્મે પ્રતિષ્ઠાથી વિ

નદર પાણ્ડુવર્ણ હોય છે અર્થે તો આરકત હોય છે તેમ અત્ર પ્રભુ ઇલાની

રત-પૂર્ણમાનપદ-થશે જ, પૂર્વ ઇપિ-માનદત્તથી આ વિશેષ, અર્થે તો અલગ

અભિમાનેષ્ટકરણથી અને અભિમાનેષ્ટખણનથી પૂર્ણમાનદાન વિશેષ છે, સાધન

ીર્તિ છે તેથી વિશેષણાન્તર-'વનમાલી'પદ-મધ્યમાં ધર્યું, અથવા અત્ર 'પાણ્ડુ'

દન જે વક્ત્ર તેણે અધરામૃતપાન લક્ષિત થાય છે-મુખમધ્યે અધર 'પા

તત્રથ અમૃતનું પાન એમ ગાપિત થાય છે-વા વનવાસીઓએ આ ઉપભોગ્ય

વનીયત્વથી આ મુખ વનમાં ઉપભોગ્ય છે-તેથી વનમાં જઈને આ ઉપભોગ્ય

વિશેષ "કનકુણ્ડલલક્ષ્મ્યા મૃદુગણ્ડ" મણ્ડયત" પદે કથે છે, 'સ્વવિષયકરને

કથ્યો, અર્થાદ નિશ્ચયમાં તેથી પણ વિશેષ શિરોભેદકથને કથ્યો, રમશ્રદ્ધમના જ

ગણ્ડમાં મૃદુલ ભોગાર્થ-રસવિશેષાનુભવાર્થ-ઉપપાદે છે-અનકુરિતકૂચકઃ શુ

સલવણાશ્ચુતકોપમઃ તતઃ પલિતકૂચકઃ ક્વચિત્તુગ્યુલુદ્ગેગૃહ ભવન્તિ હરિણીદ

કાષ્ઠક અભિયુક્તે કથ્યું છે-કારણ કે ગણ્ડમાં જ રસસમાપ્તિ છે, 'કનક'પદ વા

કનકનો પીત વર્ણ છે, ઉત્કૃષ્ટ-પરમાનન્દે-પણ અસ્મદર્થ કામરસ-અ

સર્વાભિલષિત્વથી કનકનું અસ્મદર્થ કામરૂપત્વ-જ ઉદ્ભોધાય છે તેથી અર

નિશ્ચિત થાય છે, અન્યથા અસ્મત્સમક્ષ શિરોભેદ ન કરે, ગણ્ડમાં કુણ્ડલશ્રીયોગ

મહાન છે તથાપિ બાલ-નન્દસુતુ-એ તેથી અસાધારણી લીલા કેમ કરશે ?'એ

આ માદવોના પતિ છે અને તેઓ-માદવો-તો બહુભીક હોય છે, 'દિરદરા

કથે છે, મહાસુરતમાં ગળેન્દ્રવદ મહાન છે, કારણ કે તે 'દિરદરાજનિહાર'

આપણી પૂર્તિ નથી, 'દિરદરાજ'માં પણ આ-અર્થે વક્ષમાણ-ધર્મ નથી તેથી

પૂર્વ તાપને આદિમાં જ દૂર કરશે એ આશ્ચર્ય્યામિનીપતિઃ ઇવ'પદ કથે છે, સ

યામિનીગતાના વિશેષે સુખદ-તાપને નિવારીને સુખદાતા-છે, 'પ્રજુ અહર્ષતિ પ

દમ કથે છે ? અન્દ્રદષ્ટાન્તે દિવસે સુખદાન પ્રાપ્ત થતું નથી કારણ

અગવાન તો દિવસે પણ સુખનું

મ આશાકુંભે તેમ અહીંકરી

તાના અ અત પ્ર

સ્વપરગુણ



## પ્રાચીનપતિની.

ન હોય, અને તેથી દિવસે નિકટ જ આવે.  
-તો આનંદવદ્દ યામિનીપતિવત્-અનંત-પ્રકટ સતા દર  
મુખે ચન્દ્ર પૂર્ણા યામિનીનો સાક્ષાદ્ ભોગ કરે  
તરી સાક્ષાદ્ભોગ કરશે, અત્ર 'દિનાન્તે' પદનો અર્થ 'અનંત' છે.  
અનંત પૂર્વ 'દિરદરાજવિહાર' પદ સાથે અને  
...થી દિનમાં અપ્રકટ સતા આ સુખદાતા છે દિનાન્તે યામિનીપતિવત્ આ  
તો યામિનીપતિસદૃશ સતા દિરદરાજવિહાર પ્રિય સાક્ષાત્ પૂર્ણ ભોગ કરશે.  
એમ જણાય છે, કારણ કે મુદિતકર્ત-પ્રસન્નવદન-યૌને ઉપ માન-  
દ્રદશાન્ત કથ્યું છે તેથી પુનરુક્તિ આશયીને કથે છે કે આ ભાવ  
વે સાધારણ્યે સર્વના તપનાશક અ-રુક્સહિત પ્રભુ છે એમ સાધારણ્ય  
વશેષતઃ આ ગોપિકાઓના જ હિતકારી છે એમ અસાધારણ્ય કથ્યું છે  
વિભેદ છે, ઉપસંહારમાં 'મોક્ષયન્ વજ્રગર્વા દિનતાપ' પદે પુનઃ કથે છે કે  
પ્રસન્ના ગોનો જેટલો તાપ હોય છે તે સર્વને જ મોક્ષે-નિવારે-છે, યદ્વા  
વસે સ્વરૂપનાદિએ મોક્ષે છે તેમ વજ્રસ્થિત સર્વના તદેકનાશકે તદેકપોષ્યકે  
પ્રાણાદિરક્ષાર્થે દિવસે વનમાં ગોનયન કરે છે તેમ નિશામાં જગવાન્ સ્વામિન્યર્થ  
નાઓ ગોવત્ છે અને તેથી 'ગો' પદે સ્વામિનીનું જ કથન છે. (૨૪-૨૫)  
ને સ્ત્રીઓના નિરોધને ઉપસંહરતા શુક તદ્દદારા-સ્ત્રીદારા-પ્રકરણસ્થ તામસેનો  
છે, અત્ર ગોપિકાઓનું જ મુખ્યત્વ હોવાથી એમના નિરોધના ઉપસંહારમાં  
યર્થ મળે.

અનુગાયત્રીઃ । રેમિરેહ સુ તચ્ચિત્તાસ્તન્મનસ્કા મહોદયાઃ ॥ ૨૬ ॥

ચત્તા તન્મનસ્કા મહોદયા કૃષ્ણલીલાનુગાયત્રી વજ્રસ્ત્રીઓએ  
યુ. ૨૬.

વિધાસાર્થ છે, એ પ્રકારે દિવસે જગવત્સન્મનન્ધરહિતાદશામાં પૂણ્ય કૃષ્ણલીલાને જ  
ગાતાં સતાં વજ્રગતા પૂણ્ય સ્ત્રીઓએ રમણુ કર્યું, કલ્પદાનદારા જ પ્રીતિ  
માનન્દરૂપા છે અને તાદૃશી પ્રીતિ તેમના પ્રતિ યદ્દ તેથી તેમની ક્રિયાશક્તિ અને  
ગર્ભ એમ 'તન્મનસ્કાઃ તચ્ચિત્તાઃ' પદે કથે છે, ચિત્ત માનપ્રધાન છે અને મન  
વિસ્મૃતિ અને જગવદાસક્તિ નિરૂપી, 'તેમને એમ નિરોધ કેમ કલ્પિત થયો?' એમ  
થે છે, મહાન્ જ અબ્યુદય-ભાગ્યરાશિ-જેમનો એવાં મહોદયા જ  
સુસ્થ છે. (૨૬).

॥ દ્વાવિશાધ્યાય સમાપ્ત ॥

તામસકૃદ્વપ્રકરણુ સમાપ્ત ॥

ઉપસંહાર કરતાં નિબંધિત્વચર

અર્થ-પ્રતિ-શ્રીદશા

મળવધુ

